

GRIHALAKSHMI

గృహలక్ష్మి

స్త్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౧౮] మార్చి 1949 [సంచిక 3



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా వద్దతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తహాలాబిల్లులు పంపవలయును. పి. పి. వద్దతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంవాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండువ్రతులు పంపవలెను. ద్వైకార్థ వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్సు చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గ్రహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.



కేసరి రత్న త్రయము

అక్షర

గర్భాశయలో గనివారిణి

శ్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, ఆకాలబహిష్ట, మేల బాప్తిగాను తక్కువగాను పోవుట. కుసుమతోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూలికావాతము, కీళ్లనొప్పులు; అరికాళ్లు అరిచేతులు మంట మొదలగు శ్రీమర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును. అక్షర శ్రీలహలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ ధేనువు, కొంగు బంగారము తర్మఖచిత యాభరణము, సర్వాభిష్ట ప్రదాయినీయని వాడినవాడు పలువిధములుగ ప్రోతము చేయుచున్నాడు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అమృత

రక్తశుద్ధిద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్లనొప్పులు, సోమరితనము, మేహవణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునయిచ్చును. ఈ మేల్చిన యావధమువలన శెందలో యాలోగ్యకంతులైనారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అద్ద

సర్వజ్వరనివారిణి

అహార, విహార ఋతుభేద దోషంబులవలన అస్వాశయమనందు క్రిమికూటముచేరి, పలు విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, పన్ని పాతజ్వరము, మరియితర విషమజ్వరములను, కడుపులో స్థిమాను జ్వరిగడ్డమ కుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రూ. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, పెట్టుకాటిరోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

గృహలక్ష్మి ఏజంటు:

—(★)—

గుంటూరు: వెల్ కం ఫ్రో కో.
చిత్తూరు: వి. చెన్నకేశవులు నాయుడు.
కర్నూలు: బాలసరస్వతి బుక్ డిపో.
బెజవాడ: మాడగొడ్ల న్యాయ ఏజన్సీ.
కాకినాడ: వి. సూర్యనారాయణ
అనంతపురము: వై. సాంబశివ.
భద్రాచలం: టి. వి. జి. ఆర్. మూర్తి.
దొమ్మగూడెం: సి. పాచ్చి. బాపనయ్య.
నర్సాపురము: వై. సుందరామయ్య.
కావలి: జి. రంగయ్య.
మారుటిరు: వి. వి. సుబ్బారావు.
గుడివాడ: యు. రామమూర్తి పంట్.
పికాపురము: యం. నాకరాజు.
కళ్యాణదుర్గం: కె. మల్లప్ప.
నిడదవోలు: కె. సి. సి. ఆయ్యర్.
మచిలీపట్నము: టి. వి. నారాయణశింగ్.
ఏలూరు: శేషనలు బుక్కుడిపో.
రాజమండ్రి: శేషనల్ ఏజన్సీస్.
తుని: కోడూరు నాకరాజు.
బరంపురం: కె. వి. రంగారావు.
విశాఖపట్నం: కె. సుందరేశ్వరావు.
కనిగిరి: కె. యస్. కాశ్రి
పర్లాకిమిడి: బి. యా. మూర్తి.
ఇచ్ఛాపురం: కె. గంగయ్య
బళ్ళారి: యస్. గురునాథ్
అనకాపల్లి: పి. వీరునాయుడు.
విజయనగరము: పి. నారాయణప్పటి.

ఆకిడు: వి. లక్ష్మీ నారాయణ
భీమవరం: యస్. సూర్యనారాయణ.
పొన్నూరు: చాదరి ఖాదీస్తోడు
మదనపల్లి: యస్. రాధాకృష్ణయ్య
అంబాజీపేట: పి. రామమూర్తి.
చికాకోలు: బి. యస్. మూర్తి.
వసంతవాడ: యస్. కె. శర్మ.
ఖర్గపూరు: యస్. వి. నాయుడు.
పార్వతిపురము: ఎ. వి. వి. యా. మూర్తి.
తిమ్మనచర్ల: రాయలసీమ న్యాయసభ.
వాల్తేరు: సిటి న్యూస్ ఏజన్సీ.
చల్లపల్లి: బి. అంజనేయులు.
జగత్కల్: కాసం, శివరాజగుప్త ఫ్రో సన్స్.
రంగూర్: శేషనలుస్తోడు.
ఎలమంచిలి: కె. దేవులపల్లి.
బాపట్ల: యల్. వి. మనోహరరావు.
నర్సిపట్నము: సి. రామం.
జంషెడ్ పూర్: యం. శ్రీరాములు.
తాడేపల్లిగూడెం: జి. సూర్యరావు.
మహబూబ్ నగర్: ముత్యాల సన్స్.
వేలూరు: ఎ. వెంకటకాశ్రి గారు.
హైదరాబాద్: నవ్యాంధ్ర ఏజన్సీస్.
కదిరి: జి. సి. కోదండరామయ్య.
గోకవరం: వి. వి. గోపాల్ రావు.
పామర: జి. లక్ష్మయ్య.
శ్రీపురం: వి. వి. రంగారావు.
డోర్నకల్లు: కె. జె. జి. సుందరం.
చోడవరం: పి. విశ్వేశ్వరావు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాంపులపద్ధ దొరకును.



ఇతరచోట్లకు ఏజంటు కావలయును; దిపాజిటుతో దరఖాస్తుపంపుకొనుడు.

నూ త నో త్సా హో ని కి

ఆ హ్లా దా ని కి

మ నో వి కా సా ని కి

మా సిరప్పులను వాడండి!

అందరి అభిరుచులకు అనువైనవి.

మీరు చేయుచుండులకు సంతృప్తిని, ఆతిథుల హాస్య ప్రలాపాలకి ఆనందాన్ని, ఉత్సాహాన్ని, సంతోషాన్ని, పరిహాసాన్ని, సృష్టించగలవు. మా ఆమోద్ చాందీర్, తుషార్, గులాబ్, నారంగ్ సిరప్పులు, తాజా ఫలముల తీపి రసములచే తయారు చేయబడినవి.

స్వతస్సిద్ధమైన ఫలముల ను వాసనచే ఆకర్షణీయమైనవి.

ఆమోద్, చాందీర్, తుషార్,
గులాబ్, నారంగ్

సి ర ప్పు లు.

తయారుచేయు కేంద్రం:-

దక్కన్ ఆయుర్వేదాశ్రమ ఫార్మాసీ, లిమిటెడ్
హైదరాబాదు (దక్కన్)

సోలే ఏజెంట్లు:-

కార్ & కో.

2 తంబు చెట్టి స్త్రీలు,

జి. టి. మద్రాసు.

వి ష య సూ చి క

—:0:—

ప్రధానవ్యాసం :

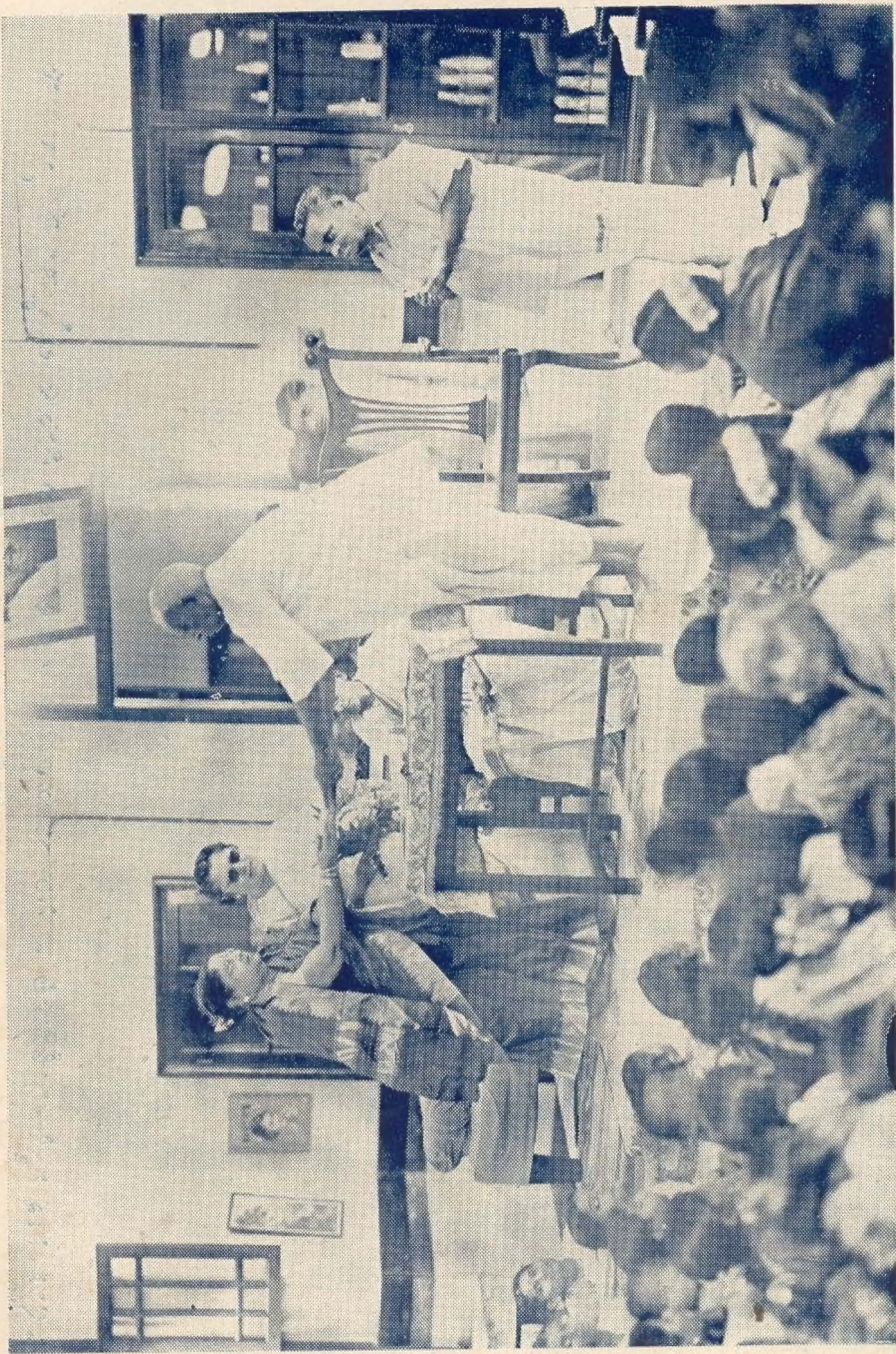
గృహలక్ష్మీ స్పర్శకంకణ ప్రదానోత్సవం	131
శ్రీ నాగరత్నంగారి జీవితచారిత్రము	... 133
‘త్యాగ సేవాసక్త’ బిగుడుపట్టము	.. 144
గృ. స్వ. కం. ప్ర. ఉత్సవ వృత్తాంతం	... 145
నా చిన్న నాటిముచ్చట్లు : కే. యన్. కేసరి	147
గృహవైద్యం	... 156
పాకకళ	... 158
బ్రతుకుతెరువు	... 160

ఇంటిపనులలో మెళుకువలు :

కే. సత్యవతెమ్మగారు	... 162
సహగమనం : యం. రామశో గారావుగారు	163
మార్ బిలాస్ సర్దార్ గారు.	
వంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు	... 166
అన్వేషణ : “పద్మమధు”	... 168
ఆదివారిపు అవకాశం.	
డి. యన్. రాజేశ్వరీ పట్నాయక్ గారు	170
అభివందన పద్యాలు	... 179
కే. వి. వి. సన్మాన పత్రం	... 186
ఉండు, మృత్యుదేవతా ఉండ : (పా) సరోజిని	188
సరోజిని : (సంపాదకీయము)	... 189
సంపాదకీయము	... 191
స్తోత్రారఘు	... 193
పంచాంగం	... 194



స్వర్ణరత్న గృహీతి శ్రీమతి వాగరత్నముగారును, అధ్యక్షురాలు గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారును
 మధ్యనుండగా తీయబడిన ఛాయాచిత్రము



శ్రీ కేశరిగారు శ్రీమతి నాగరత్నంగారికి కనకకణము సమర్పించుట



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయ కల్యాణీ!

గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానోత్సవము

—:—

ఈ సంవత్సరమునూ, యధారీతిగానే గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానోత్సవము జయప్రదంగా జరిగినందుకు సంతోషిస్తున్నాము. మాతోపాటు మాపాఠకులు నూ సంతోషిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

ఈసారి కంకణ గృహీతలైన విద్యానుందరి గానకళావిశారద శ్రీమతి బెంగుళూరి నాగరత్నంగారికి కంకణప్రదానంతోపాటు, చెన్నపురి మహిళామణులు శ్రీశ్రీశ్రీ విజయనగరం మహారాణీసాహెబా విద్యావరీదేవి పురస్కృతులై “త్యాగసేవాసక్త” అనే బిరుదు నివ్వడంకూడా సమంజసం.

శ్రీమతి నాగరత్నమ్మగారి జీవితచరిత్రలో ముఖ్యంగా గృహలక్ష్మ్యుల కాస్యాయ మైనవి, ఆదర్శప్రాయమైనవి రెండుమూడు హంశాలున్నవి.

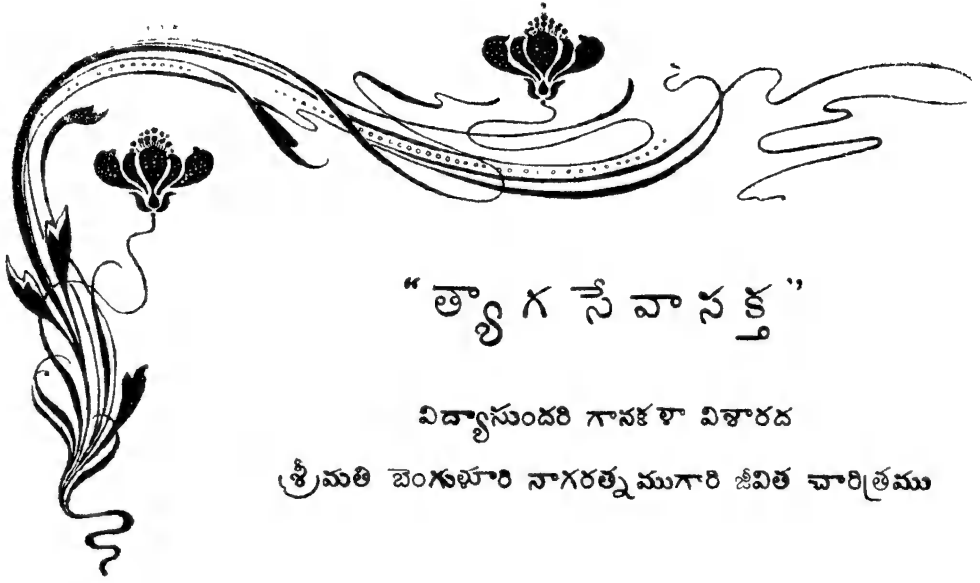
శ్రీ నాగరత్నమ్మగారి తల్లి పుట్ట లక్ష్మమ్మగారు అన్యభావ రించడానికి అవకాశాలూ, ఆచారాలూ, వయోరూపాలూ అనుకూలంగా ఉన్నా, తన గుణసౌఖ్యాలను త్యాగం చేసి తనకూతురు నాగరత్నమ్మగారి ఉత్తమమైన భవిష్యజీవితానికి పునాదివేశారు.

శ్రీమతి నాగరత్నమ్మగారును తల్లి కోరికమేరకు విద్యాబుద్ధులు, శీర్షి, ఆమెవేసిన పునాదులపై ప్రభుపండితసమ్మాన్యమైన తన జీవితసాధాన్ని అద్భుతంగా నిర్మించు కొన్నారు.

అయితే ఆమె దివ్యమైన తన జీవితసాధోపరిభాగాన ముఖమంటవముపై — “భోగ భాగ్య విలాస నిలయం” అని గర్వంతో వ్రాయించుకోలేదు; “త్యాగ భక్తి వైరాగ్య నిలయం” అని వినయంతో వ్రాయించుకున్నది.

అందుచేతనే ఆమె వండితునిచే “విద్యాకుందరి” అనిపించుకున్నది. కళాప్రపూర్ణ కవిసార్వభౌమునిచే “గానకళావిశారద” అనిపించుకున్నది. నేడు “గృహలక్ష్మీ స్వర్ణ కంకణము” ధరించి శ్రీశ్రీశ్రీ విజయనగరం మహారాణిసాహేబా విద్యావతీదేవిత్యాది చెన్నపురి మహిళామణులచే దత్తమైన “త్యాగ సేవాసక్త” అన్న బిరుదుకూడా వహించినది.

ఇన్నిట ఎన్నికగన్నా, గర్వమును కాలదన్ని, వినయవినమితోత్తమాంగియై ఆంధ్ర నారీమణులను, ఉత్తమతనయలై, ఉత్తమ గృహలక్ష్మ్యులై, ఆదర్శమాతలై శీల సత్ప్రవర్తనములు గల్గి, సాధించిన స్వరాజ్యమును నిర్మించుకొనుడు—అని ఆశీర్వాదించినది.—తథాస్తు.



“త్యాగ సేవా నక్త”

విద్యాసుందరి గానకళా విశారద

శ్రీమతి బెంగులూరి నాగరత్నముగారి జీవిత చారిత్రము

గత కళాబ్ది మధ్యమున మైనూరు సంస్థానమున ‘నుబ్బిన్న’ యని యొక పంపన్న గృహస్థుడుండెను. ఆయనకు భోగినీకుల సంజాతయందు శ్రీమతి పుట్ట లక్ష్మమ్మగారు జన్మించిరి. ఆ యువతి ఉచిత వయస్సున తమ కలాచారానుసారము శ్రీ యం. నుబ్బిరావుగారను యొక వైశికుని ప్రేయసియాయెను. ఆయన మైనూరునందు సుప్రసిద్ధ న్యాయవాది; బ్రాహ్మణుడు. వారికి అచిరకాలముననే యొక అడుబిడ్డ కలిగినది. ఆమెకా తల్లి — ‘నాగరత్నము’ అని పేరు పెట్టెను.

ఈమె జననకాలమును జాతక చక్రమును ఈ క్రిందనిచ్చుచున్నాము. జ్యోతిషశాస్త్ర ప్రవేశముకల వారరయుదురుగాక.

శ చం	రాశి		తే
గు రా	(సవ్య)		
ల		బు, ర కు, శు	ి

(1878) బహుధాన్య కార్తీక శుద్ధ నవమిరవివారం
సూర్యోదయ సమయము జననము
ధనిష్ఠ 3 వ పాదం

నాగకన్యల సంగీతక విద్యానిపుణులు; రత్నము ప్రకాశ యనము. కావున శ్రీమతి పుట్ట లక్ష్మమ్మ గారు తన తొలియాలి కిటువునకాపేరు పెట్టుకొనుటలో ఆమె భవిష్యత్తును గూర్చి ఎట్టి మధురస్వప్నముల

గాంచినదో! మాతృహృదయము క్షీరసాగర తుల్యము. అందమృతియు, లక్ష్మి, కల్పవృక్షము, కామ ధేనువు, చంద్రుడు, అపసరసలు ఇత్యాదు లుద్భవమగును.

శ్రీమతి పుట్ట లక్ష్మమ్మ గారిది ఉదాత్త మైనపర్యవృత్తి. ప్రాచీన కులధర్మాదులందు ఆమెకు నైజముగ నే ఆసక్తిమెండు. సకలకాస్త్రకళాపారంగతులైన విద్యావంతులై, ఏకచారిజీవితపరాయణులై, ఉన్నతపదమున జీవితమునడుపుట తమకులధర్మమని ఆమెకు సహజముగ నేతోచినది. కాని నాటి లోకవాడుకననుసరించి ఆమె ధనసంపాదనాసాధన మొనర్చుటలేదని ఆమెను పెంచి పెద్దచేసినవారికి కంటకమైనది. వారామెకు శ్రీ సుబ్బారావుగారి ఆశ్రయమును తప్పించిరి. కాని ఆమె కొరకరాని కొయ్యముక్క అయ్యెను. ఆ పోషకులుకోపించి పిల్లనుతల్లిని నిలుపుదోపుగావించి చింతపేలికలతో వీధిలోనికి నడిపించిరి.

నిండు జన్మనమున నిరుపేదయైయున్న పుట్ట లక్ష్మమ్మ గారు ఆపవ్వడేమి చేయదగును? అవ్యక్త మధురముగా తన చేతులలో కిలకిల నవ్వుచున్న బిడ్డ ముఖారవిందము చూచినది. ఆమెకేమిలోచెనో? తన్ను మరచినది; తన శిశువును ఉత్తమ విద్యావంతురాలి నొనర్చి, తనకు పట్టిన కర్మము పట్టకుండ సర్వతంత్ర స్వతంత్రగా, పిదప జీవితము నడుపగల ధీరస్వాంత నొనర్పవలయునని ఆ మాతృదేవత నిజహృదయమున దృఢసంకల్ప మొనర్చుకొన్నది. అందుకనుగుణ్యముగా — మైనూరు వాసులగు సంగీత సాహిత్య కవితా విభారద ఆనాన విద్యాకా గిరిశట్ట తమ్మయ్య కాశ్రీగారి వాశ్రయించినది. ఆయన నామె అగ్రహారములుగాని, ఖండ్రీకలుగాని, ధనరాములుగాని కొరలేడు. తన శిశువునకు విద్యాదాన మొనర్చుమని ప్రార్థించినది. ఆ కాశ్రీగారు కడుదయార్చి హృదయము. ఆ మాతృ హృదయావేదనమును గ్రహించినారు. ఆయన బహుకుటుంబి. శ్రీమతి పుట్ట లక్ష్మమ్మతో 'నీకు సంచులు క్రమ్యరింప జాలనుగాని యథోచితముగ అన్న వస్త్రములకు గడుపుచు, నీ బిడ్డను మాత్రము కాయశక్తుల విద్యావతి నొనర్తు'నని చాగ్దత్త మొకరినారు.

శ్రీమతి నాగరత్నముగారు శిశువుగా జిలిబిలి పలుకులు పలుకనేర్చినవెంటనే కాశ్రీగారామెకు విద్యాభ్యాసమొనర్పిరి. ఆమెకు 9 సం॥ల వయస్సు వచ్చునాటికే త్రికాండముల అమరము నోటికివచ్చినది. ఇతరసాహిత్యములందు ప్రవేశము కల్గినది. మాతృభాషయగు కన్నడము, సంగీతభాష తెలుగు, రాజభాష ఆంగ్లము—ఇన్నిట ప్రవేశము కల్గినది. శ్రీ కాశ్రీగారివల్లను వారి శిష్యులగు బిడారం కృష్ణప్పగారివల్లను సంగీతకాస్త్రమున, స్వరములు, 'ఆ'కార 'ఉ'కార సాధనము అలవడినవి.

అయితే సరస్వతీదేవి శ్రీమతి పుట్ట లక్ష్మమ్మ సంకల్పబలమెట్టిదో పరీక్షింపదలచెను కాబోలు! శ్రీ సుబ్బారావుగారి ఆశ్రయము విడిచిన శ్రీమతి పుట్ట లక్ష్మమ్మకు కాశ్రీగారి పంచన తలదాచుకొన నవకాశమొదవులయు, ఆమెశిశువు చంద్రరేఖవలె దినదిన కళాభివృద్ధినందుచుండుటయు చూడగా కులము వారికి కన్నుకుట్టినది. లేనిపోని తంపులుపెట్టి వెన్నపంటి తమ్మయ్యకాశ్రీగారి మనస్సును పాపాణమొనర్పిరి. శ్రీ కాశ్రీగారు అగ్రహారీకమున "నీ బిడ్డ మైనూరున వేడకడు రెత్తును పో!" అని శతించిపలుకుచు ఆమాతాశిశువులను వీధిలోనికికొనిరి. శ్రీమతి పుట్ట లక్ష్మమ్మ తాము తిరిగి నిరాధారులైనందుల కంతగా వగవలేదు. నైజముగా మృదుభాషణులగు శ్రీ కాశ్రీగారి దూషణవాక్యములకు ఆమెకు ఎక్కడలేని హాసము వచ్చినది.

"మాతృత్వమును వివరింపజాలము. ఆ మాతృత్వముతో నీవు తర్కింప జాలవు. అదియే మాతృమూర్తికి ఉత్కృష్టత కలుగజేయునది. ఆమె తర్కమున కందదు. అప్పుడు తల్లి ఇంకేమాత్రము శ్రీగాదు. ఆమె ఆడుపులి; ఆమె బిడ్డలు పులి

పిల్లలు. కావున మాతృత్వమున, తర్కవిత్కముల కతీతమై, ఏకకాలమునందే న్యూనమును, అధిక్యమునైన విభూతియొక్కటి అంతర్భూతమైయున్నది. తల్లికి అమోఘమైన సహజజ్ఞాన మొకటియుండును. అపారమును అవాఙ్మనసగోచరమునగు ఈశ్వరేచ్ఛ ఆమెయందే అంతర్వాహినియైయుండి ఆమెకు దారిచూపును. దైవకటాక్షమున కెల్లుగాంచుచున్న అంభత్వ మది. ఒకసుస్థిర సంకల్పము వెర్రిగానైన పరిణమించును లేదా ఏవోత్యాహముగ నైన పరిణమించును.”

ఇట్టి ఉత్తమవాక్యములతో మాతృత్వ విశేషమును పరానుకంపిండుడు విక్టర్ హ్యూగో వర్ణించి యున్నాడు.

క్రీమతి పుట్ట లక్ష్మమ్మగారి స్థితి సరిగా ఇప్పుడట్టిది.

ముప్పది సం॥లు నిండియు నిండని లేబ్రాయపు జవరాలు పుట్ట లక్ష్మమ్మగారు. 9 సం॥ల బాలిక శ్రీలు పట్టుకొని పీఠిలోనికి నడచుచు, తన్ను తనకూతురును తిరస్కరించి, తుస్కరించి, చూలకంబు కాత్రిని రోమకపాయితనేత్రయై గాంచి ఇట్లు పల్కినదామె: “నా బిడ్డ ఏ చేతులతో వేదకడు లెతునని పట్టుచున్నావో, ఆ చేతులకే, తన సంగీతసాహిత్య విద్యాచాతుర్యమునకై ఇచ్చటనే బంగారు తోడాల తోడిగించుకొనజాలదేని—తిరిగి మేమీ మైనూరు రాజ్యమున అడుగు బెట్టుము. అట్టి చాతుర్యము నా కూతురున కలవడదేని మేమీభూమిపై బ్రతికియుండము. ఆత్మహత్యగావించుకొందుము”.

క్రీ కాత్రిగారి గృహము విడిచినదిమొదలు—తన శపథము నెరవేర్చుటకే క్రీమతి పుట్ట లక్ష్మమ్మగారు కృషిచేసిరి. మున్నుండు కాంచీపురమునకు వచ్చిరి. అచ్చట క్రీమతి ధనకోటి అమ్మగో సుప్రసిద్ధగా యశోమణియై వెలయుచుండెను. ఆమె దరిచేరి తనకుమార్తెకు విద్యాదానమొనర్చుచునీ శ్రీ పుట్ట లక్ష్మమ్మగోరెను. ఇంత చిన్ని బాలికను సంగీతకాస్త్రమున శిక్షించుట తనకు సాధ్యముకాదని ఆమె చెప్పి, ఆయినను శ్రీరంగములోనున్నయొక అధ్యాపకుని కుదుర్తు ననెను.

కాని ఆమాలలతో శ్రీ పుట్ట లక్ష్మమ్మగారికి తృప్తికలుగలేదు. వెంటనే బెంగుళూరునకు వెళ్లి అక్కడ శ్రీ దేశికాచార్యుల దయవల్ల మునిస్వామియప్ప అను సంగీత కాస్త్రాధ్యాపకుల పరిచయము సంపాదించెను శ్రీ మునిస్వామియప్పయే భోగినీకులస్తుడే. నాటి రోజులలో వారు ఫిడేలువాయిద్యమున చాల ఘనలు; గాత్రమునేర్పుటలో మిక్కిలి సమర్థులు. అంతేకాదు. శ్రీ వాలాజాపేట పట్టునూలు కృష్ణస్వామి భాగవతులవారు శ్రీ త్యాగరాజువారి ప్రత్యక్ష శిష్యులు. ఆ కృష్ణస్వామి భాగవతులవారి శిష్యులు శ్రీ మునిస్వామియప్పగారు. అట్టివారిని శ్రీ పుట్ట లక్ష్మమ్మ ఆశ్రయించి—తన 9 సం॥ల బాలికకు సంగీతము నేర్పునని వేడుకొనెను. శ్రీ పుట్ట లక్ష్మమ్మ ఆర్థి నాయనగ్రహించినారు. ఆమెయందు సోదరిప్రేమ యుదయింప మునిస్వామియప్ప శ్రీమతి నాగరిత్నముగారిని శిష్యురాలినిగా అంగీకరించెను.

కర్నాటక సంగీతమున విశేషముగ తెలుగు వాడుక భావయొనది. కాని విద్వాంసులు పలువురే తమిళులు. కర్నాటక సంగీతమునకు తమిళదేశమున ఆదరమును మొండు. అందుచే తమిళమును నేర్పించుటకొక ఉపాధ్యాయు నేర్పరచినది. ఆంధ్రగీర్వాణహళాణ భాష లదివరకునుండియు నేర్పించుచుండెను గదా.

సంగీతమున గా కేవలము గీతాలాపన రూపకమగు గానమేకాదు. “గీతం వాద్యం సర్వసంఘ త్రయం సంగీత మచ్యతే” అని సంగీతదర్పణమున చెప్పబడియున్నది. “గీతం వాద్యం తథా సృత్యం త్రయం సంగీత ముచ్యతే” అన్నాడు సారంగదేవుడు తన సంగీతకర్తాకరమున. భరతికాస్త్రము నాట్యం, సృత్యం,

సృష్టం - అని త్రివిధము. (నాట్యమ్, నృత్యమ్, తథాన్వృత్యం (తథా తదితి కీర్తితం|| సంగీతరత్నాకరం.) కావున శ్రీ పుట్ట లక్ష్మమ్మ తన కుమార్తెను సంపూర్ణముగ సంగీత సాహిత్య విద్యానుండరిని గావింపదలచినది. మద్రాసు తిరువెంకటాచార్యులవద్ద అభినయమును, బెంగుళూరి కిట్టన్న వద్ద నృత్యకాస్త్రమును నేర్పించినది. ఇందుకై మ.సవారీగా కొంత శలవు చేయవలసి వచ్చెను. పదిపండ్లెండుసంవత్సరములబాలికకు - ఇన్నివిద్యల నూరిపోయించిన శ్రీమతి పుట్టలక్ష్మమ్మకెంతటి విద్యాదాహము! తమ ఆకలికొలది బిడ్డల కాహారమిడుట తలులకు నైజమే. కాని తల్లికిగల విద్యాదాహము మేరకు కుమార్తె శ్రద్ధతో నాయావిద్యల నేర్చుటయు నిక్కడ విశేషము. బహుశా, అది తల్లిప్రోత్సాహమే గాక జననాంతర సంస్కారమును అయియుండవలెను.

తనకుమార్తె ఉరవడిగా విద్యావతిగావలయుననే ఆత్రమున శ్రీ పుట్టలక్ష్మమ్మ - నైజముగా తల్లులు అడుబిడ్డలయందుచూపు అతి గారాబమును మరుగుపరచి శ్రీ నాగరత్నముగారిని కఠినశిక్షణమున పెంచినది. పాపము - అప్పడప్పుడు దండతాడనములను తల్లివల్ల శ్రీ నాగరత్నముగారు చవిచూచిరట. కులశ్రీలు తమ అడుబిడ్డలకు వయసు వచ్చునరికి పెండియాపులకుని ఎంతో గోమ చేయిదురు. కాని శ్రీ పుట్ట లక్ష్మమ్మ తన పుత్రికకు యావనా విర్యావముగుచ్చును అట్టిగోమేమియు చేయలేదు. ఆమెను విద్యావతినొనర్ప వలయుననే ఏకైకవాంఛయే అతల్లి మనోవాక్కు-ర్తముల నిండి నిబిడికృతమైయుండెను.

తనకుమార్తెవిద్య ఇట్లు దినదినాభివృద్ధి నందుచుండగా శ్రీ పుట్ట లక్ష్మమ్మ ఆరోగ్యము దినదినము క్షీణింప నారంభించినది. క్షయవ్యాధి అంకురించినది. ఆవసానదశ సమీపించినది. శ్రీ మునిస్వామియప్పను దగ్గరకుపిలిచి తాను మైనూరు కాశ్రి గారివద్దచేసిన శపథము నుదహరించి, దానినిపూరించు భారము మీది యని - శ్రీ నాగరత్నముగారిని వారికప్పుజేప్పెను. శ్రీమతి నాగరత్నముగారి కప్పుడు 13, 14 సం||ల ప్రాయము. తల్లి తనసకలాశయములు కేంద్రీకరణమైయున్న ఆ చిన్నకుమార్తెను చేరంజీరి - అమ్రధార లాలుక, గద్దదస్వరమున నిట్లనెను:

“బిడ్డా! నీకు నేను ధనరాసులు ప్రోగుచేసిపెట్టలేదు. వానిని దొంగలు దోచుకొనిపోగలరు. అన్యాయక్రాంతము కావాలని విద్యాధనమునే నీకు చేపూర్చుటకై నే నిన్నాళ్లును పాటుపడితిని. అదియే మన కుల ధర్మమునందలి ముఖ్యలక్ష్యము. అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధికల్గి చిరంజీవితైయుండుము.”

ఈదృశ్యమును శ్రీ పుట్ట లక్ష్మమ్మ మరణశయ్యప్రక్క నుండి గాంచుచున్న మునిస్వామియప్పకు గుండె నీరయ్యెను. మరణింపనున్న ఆ మాతృమూర్తి నిశ్చింతతో అనువుల విడుచుట ధర్మమని ఆయన తలంచెను. ఆయన వారికేమియుకాదు; సాటికులమువాడు. రు 10/-ల మాసవేతనమునకు చదువుచెప్పచున్న ఉపాధ్యాయుడు. కాని ఆ దివ్యసమయమున ఆయనయందు దైవాంశ సముత్పన్నమైనది. అప్పుడాయన ఆ యమ్మతో నిట్లన్నాడు: “తల్లీ! అన్ని దిగుళ్లు విడిచిపెట్టుము. ఈ ప్రాణ ప్రయాణసమయమున శ్రీ రామచంద్రమూర్తి పాదారవిందములయందు మనస్సు పదిలపరచుకొమ్ము. మీ శపథమును నేను తప్పక నెరవేర్తును. మీరాకుభద్రదృశ్యమును వైకుంఠధామమునుండి తప్పక తిలకింతురు. కావున నిశ్చింతతో శ్రీరామచంద్రప్రభు నాశ్రయించి ముక్తిగాంచుడు.” శ్రీ మునిస్వామియప్ప పల్కులయందును, తన తనయ సామర్థ్యమునందును నమ్మకముంచి - శ్రీమతి పుట్ట లక్ష్మమ్మ ఇహలోకమును వీడినది.

ఇప్పుడు - శ్రీమతి నాగరత్నముగారు - ఈలోకమున వంటరి - కాదు - ఈలోకమునగల నీరంతయు సారాయముకాలేదేమని నిత్యము అంగలార్చు మేనమామయొక్కడు తనయింటనున్నాడు. పిదపకాలమున శ్రీ పుట్ట లక్ష్మమ్మ కాశ్రయమిచ్చిన క్షత్రియోత్తమనకు - రూపసుందరియు, విద్యానుండరియైన శ్రీమతి నాగ రత్నముగారియందు మనస్సుభ్రమింపనారంభించెను. ఈ రెండుగ్రహములదృష్టియు నామె ఉచ్చస్థితికాటంక ములనిగ్రహించి వారి బారినండి ఆమెనుతప్పించి - మునిస్వామియప్ప వాత్సల్యాతిశయమున ఆమెను

కంటికి రెప్పవలె కాపాడుచు . ఆమెకు విద్యాప్రాగల్భ్యమేర్పడ దీక్షతో కృషిచేయసాగెను. ఆయన ఆదరణమున ఆమె 16, 17 సం॥ లు వచ్చునప్పటికి చిన్న చిన్న పాటకచ్చేరీలొనర్చి గొప్పవారిని మెప్పింపసాగెను.

అపిదప మాతృదేవి శపథానుసారము . మైసూరు మహారాజాస్థానమున తనకుజరిగిన బహుళకరణ విషయమునామెయే ఇట్లాకచో (1946 లో) వ్రాయునుది:

మైసూరు మహారాజాగారు, యిప్పుడు పరిపాలించు శ్రీ జయచామరాజ వుడయ్యర్ గారి తాతగారు, చామరాజవుడైరుగారు ఆహ్వానమిచ్చి దర్బారుహాలులో సంస్థానవిద్వదాయక వైణికబృందములు కూడి యుండు సభలో నా పాటలు జరిగించి శిలత్తులు అనగా గొప్పవస్తువులు మొదలగు బహుమానములు వయచేయించిరి. శ్రీచామరాజేంద్ర వుడయ్యర్ స్వతహాపాడెదరు. తమసంస్థానమున జన్మించినదాననను స్వతంత్రమువలన మైసూరులో రాజాస్థానమున నివసించుభాగ్యముజ్ఞును.

అసభలో శ్రీ తమ్మయ్యకామ్రైగారును ఉండిరని వేరుగచెప్పవలెనా? “అన్ని పరీక్షలకాగి తిరిగి రాజ్యపదమునండిన సత్వహరిశ్చంద్రునివలె మెరయుచున్నావు. ఇంతకుమూలమైన విశ్వామిత్రునివలె నిన్ను మెచ్చి సంతోషించుచున్నాను. ఈ అనందసమయమున వశిష్ఠునివలె సంతోషించుటకు మీయన్మ పుట్ట లక్ష్యము లేదుగదా.” ఇత్యాది వాక్యపరంపరల గుప్పించుచు పరమానందాతిశయమున వాత్సల్యముతో, - ఆపండితుండు, నిండుసభలో శ్రీ నాగరత్నముగారిని, కాగలింతుకొని - ఆశీర్వదించెను. ఇందుకైయ్యే వేచియున్నాడాయన్నట్లు . శ్రీ మునిస్వామియపుగారు - పిదప కొద్దికాలమునకే హతాత్తుగా విగతజీవుండాయెను.

ఇదియు శ్రీ నాగరత్నముగారి జీవితమున నొక విలక్షణముగు ఘట్టము. రాజాశ్రయమున కీర్తి ధనము లేర్పడినవి. కాని మునిస్వామియపు చావుతో ధనము అన్యత్ర చిక్కుపడ్డది. సకలజనాకరణీయముగు నవయోజన సౌందర్యములున్నవి. రసికజన హృదయానందకరముగు సంగీతకాది లలితకళలమరియున్నవి. స్వాతంత్ర్యముగల కులమని లోకాచారమొక్కటి పెనుపామై యున్నది. తన్ను వక్రమార్గములబడకుండ కాపాడగల తల్లిగాని, తన బాగోగులను రక్షింపగల మునిస్వామియపుగానిలేరు. తల్లి దయతో నేర్పింపగా తా నేర్పిన విద్యాబుద్ధులే చేటికలుగా ఏకాంతవాస మొనర్చుచున్నది. ఆమెచేటికలే ఆమెను రక్షించినవి.

ఆమె విద్యావినయ సౌశీల్యములకు ముగ్ధులై మైసూరురాజాస్థానమునందలి గొప్పగొప్పఅధికారులు తరచు ఆమెచే కచ్చేరీలు చేయించుచూ సత్కరింపసాగిరి. క్రమముగా మైసూరుసంస్థానమంతయు ఆమెకీర్తి వ్యాపించినది. శ్రీ సి. యస్. రాజరత్నంమొదలియారుగారి ఆదరణమున ఆమెకీర్తిలత మద్రాసునకున్న వ్యాపించినది.

ఆమె 25 సం॥ లు వచ్చువరకు బెంగళూరునందేయుండెను. అప్పుడప్పుడు మద్రాసునకు వచ్చి పోవుచుండెను. పిదప మద్రాసులోనే శ్రీనివాసయ్యర్ వీధిలో స్వంతముగ నొక ఇంటినికొని అందునివసించుచు చెన్నపురినివాసురాలైనది. కాని తొలుత బెంగళూరినివాసమువల్ల ఏర్పడిన ‘బెంగళూరు’ అనుగృహ నామముజేయున్నది. విద్య అజన్మాంతము నేర్వదగినదన్న రహస్యమామెకరుకయే గావున చెన్నపురమున నివాసమేర్పరచుకొన్నపిదప - త్యాగరాజ శిష్యపరంపరకుచెందిన శ్రీ బూచి అయ్యంగారివద్ద సంగీతకళారహస్యములను మరికొన్నిటిని వీరుతెలిసికొనిరి.

క్రమముగా వీరితరప్రాంతములలోను కచ్చేరీలు చేయసాగిరి. 1905 నుండిన్ని వీరు ఆదాయపుపన్ను లెఖలక డైరీవ్రాసిపెట్టుట ప్రారంభమైనది. 1931వరకు లెఖలెట్టగా - ఈమె ఈ 26 సం॥ లలో నుమారు

146 పట్నములలో కచ్చేరీలు చేసినది; కచ్చేరీల మొత్తము 1235. ఈ కచ్చేరీలు చెన్న రాష్ట్రమునందంతటా జరిగియున్నవి. బాఫ్నాకున్న ఒకసారి కెల్లివచ్చినారు. కొన్ని ప్రాంతముల పెక్కుసారలు కచ్చేరీలు గావించియున్నారు. పది, పదింటికైన, కచ్చేరీలు జరిగిన స్థలములు; వెంకటగిరి, నెల్లూరు, తంజావూరు, తిరు చిరాపల్లి. ఇందు నెల్లూరున 15 కచ్చేరీలు జరిగినవట. ఇక చెన్నపట్నమున చెప్పనక్కరయేలేదు. 849 కచ్చేరీ లి 25 సం॥లలో జరిగినవి. పిదప వాని లెక్క తెలియదు. ఈమె ఈ కచ్చేరీలవల్ల నాటికే రు 2,00,000లు ఆర్జించినది.

దానధర్మములు

మాతృశ్రీ పుట్టలక్ష్యమృగారి సంకల్పబలమువల్లను, ఆశీర్వచనమువల్లను శ్రీమతి నాగరత్నముగారికి భాగ్య భోగ్యములపైకన్న విద్యావైరాగ్యములపైననే ఆసక్తి మొండైనది. కాని తప్పనిసరిగా కొంతధనము చేకూరినది. విద్యాధనమునుండట లోహధనము లాక్షేపనది. వైరాగ్యసంపత్తి త్యాగమార్గమును చూపినది. సామాన్యముగా నిట్టివారు గర్భవాసమున పుట్టినవారలేచేది ఏ ముక్కు మొగము తిన్ననైన ఆడుపిల్లనో పెంచుకొని. ఆ ఆస్తి ఆ విడ్డపర మొనర్చుట జరుగుచుండును. కాని ఈమె బుట్టి మొదట ఆవంకకు కొంత మొగ్గినను భంగపడి పిదప కర్తవ్యతాన్వేషణమునకు గడంగినది. తుదకు సత్సామ్రాజ్యదాన మొనర్పదగునని తలంచి అట్లాచరించినది. ఈమె గావించిన కొన్ని దానధర్మములను ఇందు జేర్చొందును.

చిరకాలము బెంగుకూరునందలి శ్రీరామాలయమున, తన్ను సన్మార్గమునబెట్టి తన బాగోగులకన్నింటికీ మూలమైన తల్లిపేరట, బ్రహ్మాత్మవములు జరుపుచుండెడిది. పిదప శ్రీమదాంజనేయస్వామి స్వప్నదర్శన మిచ్చి ఆజ్ఞాపించినమేరకు చెన్నపురి వరదాముత్తయప్పవీధిలో వేంచేసియుండే శ్రీ సీతారామప్రసన్నాంజనేయస్వామివారి దేవాలయమున ఉత్సవములు సల్పుటకు శాశ్వతముగ నేర్పాట్లుగావించినది. మైసూరు సంస్థానమున 'వైరముడి' ఉత్సవము మేలుకొటకు సాగిపోవుమార్గమున నొకమంటపము కట్టించినది. ప్రతి సంవత్సరముమే ఆక్కడ యొకగొప్పయ్యుత్సవము సాగించుచుండును. తిరువత్తియూరునందొక బజారునుకొని శ్రీ నందికేశ్వరస్వామివారి ఆలయమంతట దీపములుపెట్టుటకై దాని నా స్వామికర్పించినది. గోవిందప్ప నాయునివీధియందలి శ్రీ నటరాజస్వామి కైంకర్యములకును, నారాయణవనమందలి 'సారకాయపరదేశి'యను సాధువుగవుని ఆశ్రమమునకును భూరివిరాళములూసంగినది. ఎందరికో వివాహాది శుభకార్యములకు ధనసహాయ మొనర్చినది. విద్యార్థులకందరకో స్కూలుబీతములిచ్చినది. అన్నదానమున ఆమె అన్నపూర్ణయే. ఉత్సవదిన ములలో ఆమెకు నూర్లకొలది బ్రాహ్మణులకు సంతర్పణచేయుట ఆలవాటు. ప్రతిఆమావాస్యరోజునను వందలకొలది సాధువులకు అన్నదానమొనర్చును. ఇవన్నియు ఆమె గావించిన ఆసంఖ్యాకధర్మములలో కొన్నియే.

శ్రీ త్యాగరాజారాధన

పిట్లన్నింటిలోమిన్న శ్రీ త్యాగరాజారాధన. అందుకే ఆమె తనజీవితము నర్పణముచేసి అందే నివాస మేర్పరచుకొన్నది. ఆమెకు చిన్నతనముననే దైవభక్తి ఎట్లుపొడమినదియు క్రమముగానది, శత్రుకున్న తడియము హెచ్చన్నట్లు శ్రీరామచంద్ర భక్తాగ్రసరుడు, తనగురుపరంపరలో ఆదిగురువునైన శ్రీ త్యాగరాజస్వామి పరముగా మరలినదియు ఆమెమంటనే (1946) ఉదహరింతును:

చెన్నపట్టణములో, శ్రీనివాసయ్యరువీధిలో నా స్వగృహములో ప్రవేశించి నుమారు 40 సంవత్సరము లాయెను. అప్పటినుండి నాకులదైవమగు శ్రీ వెంకటాచలపతి పూజ యధాశక్తితో జరుపుచుండగ, నా పూర్వపుణ్యవశమున ఒకానొక బ్రాహ్మణోత్తమునిద్వారా శ్రీ కామేశ్వరి దివ్యవిగ్రహము లభించినది,

శ్రీ దేవికి ప్రత్యేకగదిలో బ్రాహ్మమనిద్వారా పూజాదులు జరిపించుచుంటిని. వీలు ననుసరించి నేనును శ్రీ దేవి సహస్రనామ పారాయణాదులు చేసికొనుచు ఆనందించుచుంటిని. ఇట్లు నడుచుచుండగ నొకప్పుడు బ్రహ్మశ్రీ-సంగీతవిద్వాక్ ఉమయాలవరము పంచాపకేశభాగవతులు, శ్రీ త్యాగబ్రహ్మ పట మొకటి ఏడురూపాయలకు నాకొసగి, ఈ స్వాములవారిపటము పూజవలన నీకు చాల మేలు కలుగునని చెప్పిరి. నేను అది లభించిననాటినుంచి అఖండ దీపముంచి, ఒకవిధమైన మూఢభక్తితో పూజా పునస్కారములు జరుపుచుంటిని. ఈమధ్య ఇహలోకముఖములకు కోరి చేసికొన్న కొన్ని సందర్భములవలన చాలద్రవ్యము వ్యయమై పోయినదిగాని ఇష్టసిద్ధి లేకపోయినది. ఈశ్వరానుగ్రహమున ఏకాకిని గానుండు భాగ్యముకలిగినది. భగవంతుడుతప్ప వేరేగతి లేదనుజ్ఞానమును మహద్విరక్తియు భక్తియు కలిగి, నా జీవితకాలములో ఏదైన తగు ధర్మకైంకర్యము చేయవలెనను చింత సదాకలిగినది. ఈవిధముగ పూజాదులు ప్రారంభించిన పదమూడవదినమున ఒకనాటిరాత్రి త్యాగరాజపటములోనుండు రూపములాగుననే శ్రీసద్గురు త్యాగబ్రహ్మముగారు కూర్చుండునట్లుగానే సమాధినుండి పైకివచ్చి నుండరముఖారవిందముతో దర్శనమియ్య నా కత్యాశ్చర్యకరమైన భక్తికలిగి “నరసింహు డుదయించెను” అను సదాశివరాయల కీర్తనపాదము కర్పూరము వెలిగించి నమస్కరింపగ, రెండుచేతులు పైకెత్తి ఆశీర్వదించి, అలాగే లోపలి కేగినట్లు స్వప్నమయ్యెను. మేలుకొనగ ఏమియుతోచలేదు. ఈ స్వప్నమైన మరుదినమే తంజావూరునుండి నా ఆదిగురువులైన బ్రహ్మశ్రీ బిడారం క్రిష్ణప్పగారివద్దనుండి నీవు శ్రీ త్యాగరాజస్వాములవారి సమాధికట్టడ మతిశీఘ్రముగ ప్రారంభించిన చాల బాగుండునని వ్రాసిపంపినజాబు చేరినది. చదివితాడగ నాస్వప్నమున కిది దృష్టాంతమని భావించితిని. నాటి మధ్యాహ్నమే సంగీతసమాజము పెక్కిటరీ, మునుస్వామినాయుడుగారి ఇంటికిపోయి వారితో స్వప్న సంగతుల చెప్పుగ సావకాశముగ ఆలకించిరి. అసమయముననే నుప్రసేద్యులైన హరికథాకాలక్షేపముచేయు బ్రహ్మశ్రీ తంజావూరు నాగరాజభాగవతులు వారిఇంటికి వచ్చియుండిరి. వారున్న ఈసంగతులువిని చాల ఆశ్చర్యపడి తిరువాలూరులోనుండు అయ్యగారి సమాధిస్థలమును చూపెదమని చెప్పిరి. అనాటిరాత్రే వారిరువురితో తిరువయ్యూరు చేరితిని. వెంటనే అయ్యగారి వంతులైన బ్రహ్మ శ్రీరాముడు భాగవతులను చిలిపించి ఆ సమాధిస్థలమును దాసురాలికి చూపించిరి. దీనికిపూర్వము తిరువయ్యూరుకట్టిదో నేనెరుగను. సమాధిదృశ్యముచుట్టు ముండ్రపాదలు, వెదుళ్లు, క్రూరసర్పముల కాలవాలములైన పుట్టలు మొదలైన వాటిచే ఆవరింపబడి పగటిపూటనే మనుష్యసంచారమునకు దుస్సాధ్యముగ నుండెను. సమాధిదగ్గరయుండు చీలిన విరిగిపడిన ఇతర సమాధులతోను, చూడరాని, చెప్పరాని, అభాసములతోను నిండియుండుట కనులార చూడగ నామనస్సు చాల పరితపించినది. అనిమిషమే కట్టడములకు కావలసినసామాను తెప్పించి పని ప్రారంభించవేసి ఇంటికివచ్చితిని.

కట్టడము ప్రారంభించిన తేది 27.10.21. చూడుసంవత్సరములకు సమాధికి గర్భగృహమంటపము తయారైనది. ఇకముందు ఏమిచేయవలెను? లింగస్థాపనమా? లేక శ్రీరామవిగ్రహమాలా? స్వామివరె విగ్రహస్థాపనచేయుటయా? యని యాలోచించి తిరువయ్యూరులో అనేక బ్రాహ్మణోత్తములు, గొప్పవారు, శ్రీమంతులు అందరినిచేర్చి వారిముందర గొప్పపూజ సమాధికి జరిపి, చీటి వ్రాసివుంచి, గురుస్వామిని ధ్యానిరీచి “కలలో ఇచ్చినదర్శనము కల్లకాలేదుగదా! నిజముబల్కి రక్షించవలెను. దాసురాలు జీవితరాలెయుండి చూచి ఆనందించవలెను” అని అడుగగ “తనవరె విగ్రహమును స్థాపించుము” అని ఉత్తరవాయెను. సభలో గూడినవారందరు అలాగే చేయవలయునని జయఘోష యొనరించిరి. అవిధముగానే సమాధివద్ద సద్గురు శ్రీ త్యాగరాజస్వాముల విగ్రహమును ద్వారమువద్ద ఇర్రప్రక్కల శ్రీ భోగగణపతి, శ్రీ యోగాంజనేయ స్వాములవారి విగ్రహములను 7-1.1925 వ తేది స్థాపించి మహా కుంభాభిషేకము గురుకటాక్ష మహిమచే జరిపించితిని. అప్పటినుండియు నిరంతరపూజ నివేదనాదులు కాశ్యతంబుగ జరుగుటకు తగు

సిరాస్తు లేర్పరచి, వారి వంశీకులగు బ్రహ్మశ్రీ రాముడు భాగవతులవారిని నియమించితిని. అప్పటినుండి శ్రీవారికి వారిచేతనే పూజాదులు జరుపబడుచున్నవి. అన్నియు సద్గురుస్వాములవారి కటాక్షమే.

ఆ రాధ న వై భ వ ము లు

శ్రీ గురుస్వాములవారి అజ్ఞాచోప్పున 1907 వత్సరమునుండి వారి ముఖ్యశిష్యులగు నరసింహభాగవతులు, ఉమయ్యల్పరం కృష్ణభాగవతులు, సుందరభాగవతులు, ఆకాలమున సుప్రసిద్ధులైన ఇతరవిద్వాంసులందరుచేరి సంవత్సరమున కొకతూరి ఆరాధనమహోత్సవమును జరుపుతూవచ్చిరి. కొన్ని సంవత్సరములకు వారిలో వారికి భిన్నాభిప్రాయములేర్పడి రెండుకక్షలుగ మారినవి. ముఖ్యమైనవారు నరసింహభాగవతులు పరమపదించిరి. పెద్దకక్షకు ఫిడేలి విద్వాంశ్ గోవిందస్వామిపిళ్ల, మృదంగ విద్వాంశ్ అశహనంబిపిళ్ల, నాయకసానమును వహించిరి. చిన్నకక్షలో బ్రహ్మశ్రీ, కూలమంఠం - వైద్యనాథభాగవతులు, బ్రహ్మశ్రీ పల్లడం - సంజీవరావుగారు, అరియక్కండి రామానుజఅయ్యంగారులు యాజమాన్యము వహించిరి. చిన్న కక్షవారు నాలుగురోజులు ముందుగ ప్రారంభించి పంచమితో ముగింపు; పెద్దకక్షవారు పంచమినుండి ఉత్సవము ప్రారంభించి ఐదవరోజున ముగింపు చేయించుచువచ్చిరి. చిన్నకక్షవారు తిరువయ్యూరు హైస్కూలులోను, పెద్దకక్షవారు కళ్యాణమహాలులోను మహావైభవముగ జరుపుతూవచ్చిరి. ఆరాధనపు దినము దానురాలిపూజ జరిగినపిమ్మట పెద్దకక్షవారి పూజ భజన తరువాత చిన్నకక్షవారి సమాధిపూజ జరుపుచుండిరి.

ఇట్లుండ గురుస్వాములవారి కరుణవలన సమాధిస్థలముననే ఉత్సవము చేయవలయునని మనస్సులో తలంపుకలిగినది. కారణమేమన—ఈ రెండుకక్షలు ఉత్సవములు చేయుస్థలములకు స్త్రీలు రాకూడదు అను కట్టుబాటు. ఇక భక్తురంధ్రగు విడుషీమణులు ఎట్లు కడతేరుదురు? గురుస్వాము లీ దానురాలుకి పూర్ణానుగ్రహము చేసియుండ కొదవేమియుండునని తలచి సద్గురుస్వాములవారి యాజ్ఞతో 1927 వత్సరమున ఉత్సవము పంచమినుండి సమాధివెనుక భాగమున ప్రారంభించితిని. “అల్పారంభః క్షేమకరః” అన్నట్లుగ కుక్కపక్ష చంద్రునివలె అభివృద్ధియై మద్రాసులో ప్రసిద్ధిచెందిన, దేవదాసీమణుల పాటలు, కాలక్షేపములు, సుప్రసిద్ధవిద్వాంసుల కచ్చేరి, కాలక్షేపములు జరుపుతూ తంజావూరి విద్వాంసులు, స్త్రీలు, అందరు సమాధివెనుక భాగములో వసతిలేనిస్థలములో భక్తితో నాకు తోడునీడగ సహాయమొనరించుచుండ, శ్రీ గురుస్వాముల యపారకరుణవలన సమాధికి ఎదురుగనుండుతోట, భూములు, శ్రీ తంజావూరు రాజబంధవులైన శ్రీ రాజారాం సాహేబుగారివలన లభించినవి. వెంటనే గొప్పపాకారము, నాలుగు గదులు మొదలైనవి దానురాలి స్మారితవైకముతో కట్టబడి పూర్తియై ఆ విశాలస్థలములోనే ఆరాధనోత్సవములు మహావైభవముగ జరుగుతూవచ్చినవి.

అంత పండ్రెండువత్సరములు జరిగి, పదమాడవవత్సర ప్రారంభములో గురుస్వాముల ప్రభావము వలన రెండుకక్షల విద్వాంసులకు జ్ఞానోదయమై అందరు ఒకటిగజేరి దానురాలితో ఏకీభవించి 1940 సంవత్సరమునుండి సమాధికట్టడమునం దుత్సవము ప్రారంభించిరి. శ్రీ తిరువయ్యూరు త్యాగబ్రహ్మ ఆరాధనోత్సవముని సభ ఏర్పరచుకొనిరి. అది మొదలుగ రేడియో ఫిట్టింగులతో అతివైభవముగ తక్కిలేని పాటలు, హరికథలు, గొప్ప అన్నదానములతో జరుపుతున్నారు. ఐదవదినము లుత్సవవైభవములు, ఆరవదినము “వడాయితి”—అనగ వడలు మాలవేసి శ్రీమదాంజనేయస్వామివారిని పూజించి వెళ్లేవారు. ఇతర వివిధమైన స్వాతంత్ర్యము వారలకు లేదు.

ముఖ్యముగ సమాధిస్థలమున శ్రమయనుకోక రాత్రింబవళ్లు చాల శ్రమపడి దేవలోకమువలె కట్టడము

తయారుచేసిన శ్రీ తిరువయ్యారు C. V. రాజగోపాలాచార్యులు అందరిచే స్తోత్రార్పణ శ్రీ త్యాగరాజ నిజభక్తులని పేరుపొంది ఇప్పటికీన్నీ శ్రీ త్యాగరాజస్వామిల కైంకర్యములో మునిగి సమస్తకార్యములను నడుపుచున్నారు. వారు దానురాలికి రెండవగురువైన మనన యతిశయోక్తిగాదు.”

ఈ మెప్పు శంసలు

ఈమె కచ్చేరిలానర్చినప్పుడు ప్రశంసించనివారరుదు. ఈమెకు ఉపాసనాబలిమిచే దైవీసంపత్తిగలదని మైవరములవల్ల సుగ్రాహ్యముకాగలదు. ఈమె పాడునప్పుడు - భక్తిపారవశ్యమున నాదబ్రహ్మముతో తాదాత్మ్యముపొందునని యందురు. అందుచే నీమెగానము మనోహరమైయుండును.

ఈమెకు మైసూరు, బొబ్బిలి, వెంకటగిరి ఆస్థానములలో గౌరవస్థానముకలదు. ఉత్సవసమయలందు దర్బారులలో మంత్రులు, పండితులు, రాజబంధువులు మున్నగువారలతో సమానమగుస్థానమున నీమెకు ఉచితాసనమిత్తురు.

శ్రీ కవిరాజ కవిసార్వభౌమ శ్రీపాదకృష్ణమూర్తికామ్రొగారు తమకావ్యములందు ప్రశంసించి యున్నారు. శ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వెంకటేశ్వర కవిగారు “గీరతమ”ను తమ కావ్యమునందును, బొబ్బిలిరాజు వారి పట్టాభిషేకేత్సవ ప్రశంసాకావ్యమునందును ఈమెను పొగడియున్నారు. ఇంక మహామహోపాధ్యాయ శివశంకరకామ్రొ (బెంగళూరు) యస్. గంగాపట్నం సుబ్రహ్మణ్యకవి, పురాణం సూర్యనారాయణశర్మలు, విద్యాక దోమా వెంకటస్వామిగుప్త, విద్యాక చంద్రశేఖరశర్మ, విద్యాక పోకల శేషచలం నాయుడు, విద్యాక కాశీప్రసాదరావు, యస్. త్యాగరాజ శివయోగి, ఆదిభట్టనారాయణదాసు వేదాట్ల సూర్య నారాయణకామ్రొ(కాశీ), రామలింగస్వామికవి, పాలంకి గంగాధరకామ్రొకవి ఇత్యాదులెందరో తమతమ కావ్యములలో వీరి గానకళావికారదత్వమును ప్రశంసించిరి. 1929 సం॥న చెన్నపురిలో జరిగిన ఆఖిలభారత సభాతన హిందూధర్మ మహాసభలో ప్రార్థనలసలుపగా ఈమె సంస్కృతజ్ఞానమునకు, ఉచ్చారణనిర్దుష్టతకు గాన కళావిశేషమునకు శ్రీ బాబూ నరేంద్రప్రసాద్ సేత్, ప్రభృతులందరు మిక్కిలిగా మెచ్చుకొని సభలో ఉచిత మగు ఉన్నతస్థానమిచ్చి గౌరవించిరి. అట్లేకవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తికామ్రొగారికి కవిగండ పెంజేర మిచ్చుతరి - ఈమెనాహ్వనించిరి. మహారాజాధిరాజులైన ఈసడించు నతిశయము శ్రీ శతావధాని చెళ్లపిళ్ల వేంకటకామ్రొగారు. అట్టివారే ఈమెకెదురేగి ఆహ్వానించి బసవేశ్వరనగా, అట్టిమహనీయులతోగూడిన విద్య త్సభయు వీరి ఉపన్యాసామృతమును గోగ్రతనగా, వీరిఘనతను వేరుగ వివరింపవలెనా?

శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారి ఆలయనిర్మాణ, ఆరాధనాది కైంకర్యములకై వీరుగావించిన గావించు చున్న కృషి బహుప్రశంసాపాత్రమైనది. శ్రీ వాగ్దేయకారరత్న హరినాగభూషణం, గాయక సార్వభౌమ పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య, సాహిత్యవికారద విమర్శకశిరోమణి కోన వెంకట్రాయశర్మప్రభృతులు - గొప్పగా పొగడి ఆంధ్రప్రదేశ్ ల వ్రాసియున్నారు. సుప్రసిద్ధ గానకళాధ్యాపకులైన శ్రీ సి. ఆర్. శ్రీనివాసయ్యం గారు అమెనీకార్యమునకై ఇల్లుప్రశంసించిరి:

“దక్షిణదేశమున సంగీతకళలో సంబంధముగలలక్షలాదిజనములో శ్రీ త్యాగరాజస్వామిభక్తురాలైన తాము, తామే, చెప్పకోతగినటుగా వారిజ్ఞాపకార్థమై స్మారకచిహ్నమునేర్పరచి, గర్వింపదగిన అవకాశమును సద్వినియోగ మొనర్చియున్నారు. ఏరాజును, ఏమహారాజును, ఏజమిందారుడును, ఏపాటకుడును, ఆ కీర్తిని గాంచలేదు. మేమందరమును మిమ్ములనిందులకభినందించుచున్నాము.”

గ్రంథ రచన

ఈమె కొన్ని గ్రంథములను రచించియున్నది. అందు ముఖ్యమైనవి: శ్రీ త్యాగరాజ ఆషాఠి తిర శతనామావళి, (సంస్కృతం) మద్యపానం (తెలుగు సంభాషణం) దేవదాసీ ప్రబోధపండ్రిదయం (తెలుగు కరపత్రములు) పంచీకరణ భౌతిక వివేక విలక్కిం (తమిళం.)

వీరేశలింగంగారితో వివాదము.

ఆ రోజులలో శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారికి ఎదురాడు వారులేరు. వారి సంఘ సంస్కరణ కార్యక్రమమున భోగము మేళముల నిషేధము ముఖ్యాంశము. ఆనాటి యువకుల తలల కా వెలిరి బాగుగా నెక్కియుండెను.

శ్రీ పంతులుగారు కవులచరిత్ర వ్రాయుచు నందు మహారాష్ట్రపాలకుడగు తంజావూరి ప్రతాపసింహుని ఆ స్థానకవయిత్ర శ్రీమతి ముద్దుపళ్ళనివరచిత రాధికాసాంత్యనమును, ఆమె జీవితమును రచించుపట్ల ప్రస్తావించి వేశ్యగదాయని పంతులువారు 'ఇది' యని పల్కరించుచు, ఆమెగావించిన శృంగారవర్ణనమును నిరసించిరి. ఆ సందర్భమున ఆమెను కొంత తూలబల్కిరికూడ. అందుకీమె సహింపజాలదాయెను. ఆ గ్రంథమునకు పూర్ణమైన వ్రాతపతినొకటి సంపాదించి అందున్న తప్పుల సవరించి శుద్ధప్రతినొక్కటి తయారుగావించి, శ్రీ వావిళ్లవారికి ప్రచురణార్థమై అప్పగించుచు దానికొక ప్రస్తావనను పీఠవాసిరి. అందు శ్రీ పంతులవారు ముద్దుపళ్ళనిని గూర్చివ్రాసిన వాక్యముల ఖండించిరి. వా రాక్షేపించిన శృంగార వర్ణనాదికములు, వారే పరిష్కరించి అచ్చుత్తింపించిన వెజయనీ విలాసమున నెత్తిచూపిరి. రాధికా సాంత్యనమునందలి పీఠికను సరిగా చూడక ముద్దుపళ్ళని తండ్రిని 'తల్లి' యనివ్రాసిన పొరబాటును బయల్పరచిరి. ఆవివాదమునందలి పూర్వపక్ష సిద్ధాంతములు మనకిక్కడ ప్రస్తావనీయములుగావు. తమకులమును దూలనాడినవారు సర్వజనమాన్యులైనను సరసముగా ఉదాత్తముగ వారి వ్రాతలుఖండించిన వీరి శేర్పను, అత్మగౌరవాభిమానములునే ఇక్కడ ప్రకంపనీయములు.

బిరుదములు సన్మానములు.

శ్రీ నాగరత్నముగారికి శ్రీ శ్రీ శ్రీ చామరాజేంద్రులవారు మొదలుగా ఆ నేకులు పెద్దలు, ధనికులు పండితులు, ధనపుసంచులతోను, కనకకింకిణీకంకణములతోను, బంగరపతకములతోను (భారత గాయక శిఖామణియగు శ్రీ విష్ణుదిగంబర్గారి అధ్యక్షతక్రింద మద్రాసున గూడి అఖిలభారత సంగీత మహాసభవారు సంగీతకళయందు శేర్పరియని ఈమె కొక్కరికే పతకమిచ్చిరి.) సన్మానము లొనర్పిరి; బిరుదము లొసంగిరి. వానిలో ముఖ్యములు: చిర కాలముననే వారి విద్యావైదుష్యములను గాంచి శ్రీ పురాణం సూర్యనారాయణ తీర్థులవారు "విద్యానుందరి" అన్న బిరుద మొసంగిరి. 1932లో చెన్నపురిలో శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ ధర్మసంస్థయందు, కచ్చేరి జరుగగా సభాసదుల కోరికపై శ్రీ కవిసార్యభామ శ్రీసాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు "గానకళావిశారద" అన్న బిరుదము నొసంగిరి. నేడు (6.3.49) శ్రీ కేశరిగారు "గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ" మొసంగినారు. చెన్నపురి మహిళామణులు ఈనాడే "త్యాగసేవాసక్త" అన్న బిరుద మొసంగి గౌరవించుచున్నారు.

ఆమె దైవీసంపత్తి

అంతేగాక ఈమెకు దైవసాక్షాత్కారము కలదనుటకు త్యాగరాజస్వామి ఈమె స్వప్నముల తోగి అనయభీష్టముల వెలిబుచ్చుటయే తార్కాణము.



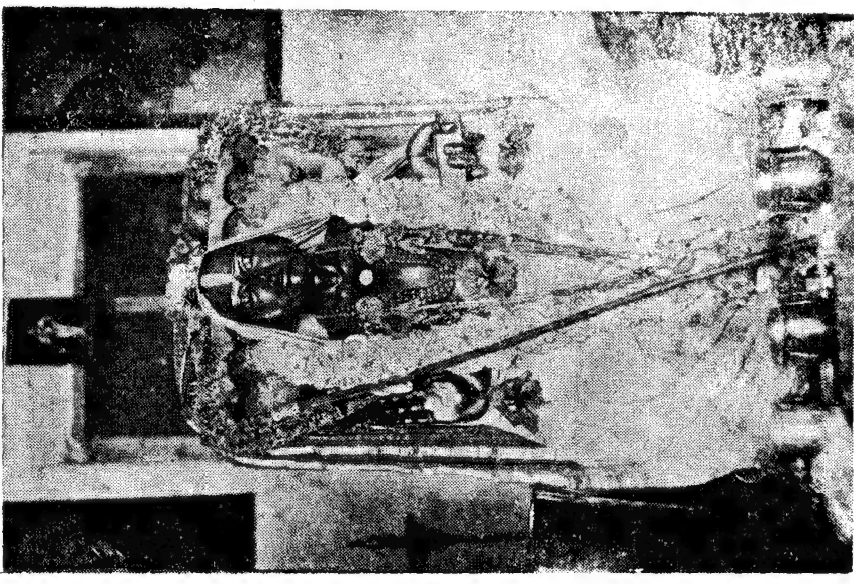
శ్రీ నాగరత్నంగారు నమః శంభుడుకుక్కలో :
ఇది సంగీతమధ్యస్థించిన కుక్క. యుజమానిరాలిలో చేరి 'హా-హా-హా'లు
కాగ్గవ్యముగ మొదలుగ నేర్పినకుక్క; అపకృతి విని సహించక
క్రూరపశేర్పిన కుక్క.



శైలగుహారున వైష్ణవమిత్రుల ప్రోత్సాహమున
శ్రీ నాగరత్నంగారు ధరించిన వైష్ణవేషము.



మైసూరు సుపానమున దర్శానుమన్నన లందు కాలమున
రాజలాంఛనములతోనున్న వైభవము.



శ్రీ వాగరత్నంగారి భూనికచే ప్రతిష్ఠింపబడిన
శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారి విగ్రహము. నిర్వనైచేడ్ల
నీచారాధనల నారాధింప బడుచున్నది.

మరియు నొకటిరెండు జీవిత విశేషములవలన - ఈమెకు భగవల్లీల ఆశీశించుచుండునని తలంచుట కవకాశమిచ్చుచున్నది. శ్రీ త్యాగరాజస్వామి ఆలయనిర్మాణము జరిగినచోటు కంటకావృతమును, విష జంతునివాసమునైయుండెను. కాని ఆలయనిర్మాణప్రారంభ ప్రభృతి వేలకొలది ప్రజలందుముగి రోజుల కొలదిగడుపుచున్నారు. ఆమె పవిత్రతవల్లనే ఎవ్వరికిని చీమయైన కుట్టుటలేదని నమ్ముదురు.

ఒకసారి ఆమె మద్రాసునుండి తిరువాయూరు ప్రయాణముపెట్టుకొనియుండెను. ఎంతసేపటికిన్నీ దాని మేడమిదికిరాలేదు. దానిదానిని బిగ్గరగా పిలిచినది. కాని దానిదానికి మేడచుట్టు పాముచుట్టుకొని యుండెను; ఆమె గొంతెత్తుటకు వీలులేకుండెను. తుదకట్లో సవరించుకుని అదాని అర్ధనాదమొనర్చినది. ఏమిమూడినదో యన్న ఆత్రమున ఆమె మేడదిగి వచ్చుచు సంస్కృతమున దైవస్తోత్ర మొనర్చి - “మష్టస్తంభన” అని శేకపైచినదట. తీరా క్రిందికివచ్చిచూచునప్పటికి ఆపాము నాదాని ఎట్లో చేతపెరికి క్రిందపైచినది. ఆపామును మంత్రబద్ధమైనట్లు కదలక మెదలక నిల్చిపోయినది. ఇట్టివెన్నియో అద్భుతములు ఆమెశీవితమున అనుభవములొనికి వచ్చియున్నవి.

ఆమె నేడు 70 వ పరవడిలోనున్నది. శరీరపాటవము కొంత తప్పియున్నను శారీర మేమాత్రము జంక లేదు. కొంతకాలముక్రిందట ఆమె సంగీతకవిద్యాలయమొకటి నెలకొల్పవలయునని తలంచినట్లున్నది; నేడు ప్రభుత్వమే అపనికి పూనుకొన్నదిగాన అమెసాళారిక నేడువిడిచినదేమా? ఆమె ఇకగలజీవితమున-శ్రీత్యాగరాజస్వామివారిని, వారి ఉపాస్యదైవముగు శ్రీరామచంద్రప్రభుని ఏకాంతభక్తితో నేవించుచు, తనకుగల స్వస్వము వారి సేవాకైంకర్యములకే త్యాగమొనర్చి మోక్షసామ్రాజ్యము చూరగొందామన్న ఏకైక వాంఛాయత్తచిత్తయై కాలముగడుపుచున్నది.

ఆ సేవాకైంకర్యములేపాటివో వారి మాటలలోనేగలదు:

“ఇంకను సమాధిపలములో కొంత బందోబస్తు, నిత్యము మతభేదములేక శక్తానుసారము అన్నదానము, జరుగవలెనని ఆశకలదు. ఏ మహానుభావుల కీ పుణ్యమబ్బునో వారే ధన్యులు! వారే మాన్యులు!! ప్రాప్తముండిన వడలదు. అన్నియు శ్రీ త్యాగబ్రహ్మస్వాములవారి అనుగ్రహము.”

జన్మతః కన్నడము మాతృభాషయైనను - సంగీతకవిద్యాభ్యాసవశమున సంస్కృతముచే తెలుగుతల్లికి దత్తమైన ఈధవ్యశీవి - తెలుగుజాతిని పునీతమొనర్చినది. ఇట్టి విదుషీమణికి శ్రీ శేసరిగారీసారి “గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ” మిచ్చుట మిక్కిలి సమంజసము.

గృహలక్ష్మీ పాకకథ

కాన్త్రయక్తమగు పాకకళా రహస్యములను తొలుత “గృహలక్ష్మీ”లోను, పిదప పుస్తక రూపమునను ప్రచురింపవలయునని మా యుద్దేశము. అందుకుగాను పాక కళావేత్తలైన “గృహలక్ష్మీలు” తమ అనుభవముల ననుసరించి వివిధపాకవిశేషముల తయారుచేయు విధానమును, తమ చిత్రములును తప్పక పంప ప్రార్థితులు.

గృహలక్ష్మీ సంపాదకులు

6-3-1949 న శ్రీ కేశరి గారొనర్చుచున్న

గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంఠ ప్రదానోత్సవ శుభసమయమున

విద్యాసుందరి, గానకళానిధి

శ్రీమతి బెంగుళూరి నాగరత్నంగారికి

చెన్నపురి మహిళామణుల మైనమేము

“త్యాగనేవాసక్త”

అను బిరుదము నిచ్చుటకు ఆనందించుచున్నాము.



ఆజన్మతః సంగీతకళాభ్యాసమొనర్చి, శ్రీ త్యాగప్రబంధప్రపరంజేరి, సంగీతకళారాధనమొనర్చియు, అనేక దానధర్మములొనర్చి నిజనంపాదిత ధనత్యాగమొనర్చియు శ్రీ రామభక్తాగ్రేసరులు, సంగీతకళానిధులునైన శ్రీ త్యాగరాజస్వామివారియందు భక్తిపారవశ్యమున వారియారాధన ఆలయనిర్మాణాది పుణ్యకార్య పరంపరయందు నిరంతరావత్తభక్తియుక్తలై త్యాగమయ జీవితమునడుపుచున్న తమ అతిశయమున కిదిలవలేకముగా స్వీకరింతురుగాక.

శ్రీ విద్యావతీదేవి . విజయనగరం

కస్తూరి దుక్కిణి
కా. రామాయమ్మ
క. కారదాదేవి
కి. కామాక్షమ్మ
మ. సూర్యకుమారి
జి. సరస్వతమ్మ
మ. దుక్కిణమ్మ
శ్రీ. బి. కనకరాజేశ్వరమ్మ

చిం. సీతమ్మ
గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ
పాలూరి సీతామహాలక్ష్మమ్మ
ఆలమూరి రాజేశ్వరమ్మ
మైదవోలు పద్మావతి
క. మంగళాంబ
డి. వీరలక్ష్మి
కా. వరలక్ష్మి

అ. చన్నకుంటమ్మ
జి. జమునాబాయి
గజ్జల లీల
టి. వి. మంజుల
తుం. నుకేల
రా. శేషలీలావతి
న్యాయపతి కామేశ్వరి
కోట సీతారామమ్మ

గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానోత్సవ వృత్తాంతం

కంకణగృహీత శ్రీమతి నాగరత్నమ్మగారు రు 2000 లను శ్రీ కేశరీకన్యా విద్యాలయమునకు ఈ ఉత్సవ జ్ఞాపకార్థముగా విరాళమిచ్చిరి. దాని వడ్డీలోనుండి రు 50/- లకు ప్రతి సంవత్సరమున్నూ బాగుగా సంగీతము పాడనేర్చిన విద్యార్థినికి బంగారుపతక మివ్వవలయునని నిర్ణయించిరి. మరియు తమ కివ్వబడిన స్వర్ణకంకణమును - ఈ కన్యావిద్యాలయమందే నిక్షేపించుటకు నిర్ణయించుకొన్నారు. ప్రతి సంవత్సరమున్నూ బంగారు పతకమిచ్చుసమయమున సభవారి కది ప్రదర్శింపవలయుననియు ఆమె కోరినది.

6-3-49 న చెన్నపురి రాయపేటలోనుండు కేశరీకుటీరము భవనమునందు - గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానోత్సవం అతివైభవంగా జరిగినది. చక్కగా నలంకరింపబడిన భవనమునందు పూజాసర్ సాంబ మూర్తి, చావలి హనుమంతరావు, కవికొండల బ్రహ్మయ్యపంతులు, మైదవోలు శేషచలపతి, న్యాయపతి కామేశ్వరి, యామినీ పూర్ణతిలక, శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి, శ్రీ శ్రీ విజయనగరం మహారాణి సాహేబా విద్యావతిదేవిగారు, భాగవతురాలు బిన్నీ బాయి, జగన్మోహినీ యను తమిళపత్రిక సంపాదకురాలు, నవలారాణి, శ్రీమతి వియం. కోదై నాయకమ్మకో, గుహప్రియలమ్మ, శ్రీ పెదపవనిరాణిగారు, కాంతీపురం పాపాలిలమ్మ, వట్లం శేషయ్యశెట్టి, కేశరీహైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయులు కనుపర్తి సుబ్రహ్మణ్యం, విస్నా రాజగోపాలరావు, రామచంద్ర అగస్త్య మున్నగువారు సభనలంకరించిరి. గృహీత విద్యానుందరి గానకళావికారద శ్రీమతి బెంగళూరు నాగరత్నంగారితోకూడా సభాసదులు కొందరు చేరగా ఛాయాపటము తీయించబడిన పిక్చుట సభాప్రారంభమాయెను.

ఎక్కుగా నుఖాసనము లమర్చబడిన కేదికపై తొలుతగా చిరంజీవి వసంతకుమారి కోకిలస్వరమున చృదుమధురముగ రాగాలాపన మొనర్చి, ఈ క్రింది పద్యముతో ప్రార్థన గావించి సభాసదుల నాహ్లాదవరచెను.

ఒకవంకవాణి వేరొకవంక హరిరాణి వింజామరల్ పూని వీచుచుండ,
ఆదికవీశ్వరుండగు బ్రహ్మదేవుండు జయవిరుదావళుల్ చదువుచుండ,

వలు వేసములసామి పడతివేసమునాటి వింతలుమాపి నవ్వించుచుండ,
జయజయ మాసాదంచు చేతులుజోడించి శివుడాజ్ఞకై ప్రతీక్షించుచుండ,

నిందుకొలుపుండి ఎల్లబ్రహ్మాండములను చతురమైనకటాక్ష ప్రసారమాత్ర
మేలుచుండెడి దేవి కామేశ్వరమ్మ ప్రీతి మాకృతు లంగీకరింపుముమ్మ.

జంత “బాల” పత్రిక సహాయసంపాదకురాలు, మా శేజురు శ్రీమతి న్యాయపతి కామేశ్వరి బి. ఎ.

ఎల్. టి. గారు అధ్యక్షురాలగు గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారిని అధ్యక్ష వహింపుడని కోరుచు నిట్లు ఉపన్యసించిరి.

శ్రీ కేసరిగారి పిలుపును అదరించి వచ్చినవారికి మన్ననగతం.

శ్రీ కేసరిగారు తాముసాపించిన గృహలక్ష్మి ప్రతికమాలంగాను, యీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానమువలనను వారు నారీలొకమునెడల తమకు గల గౌరవము తెలియపరచుచున్నందులకు మనం గర్వించాలి.

ఈఉత్సవానికి శ్రీ గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారిని అధ్యక్షురాలినిగా ఎన్నుకోవడంయూడా సమంజసమే.

శ్రీ లక్ష్మీకాంతమ్మగారినిగురించి మీలో చాలామందికి తెలియకపోవచ్చును. ఆమె చక్కని కవయిత్రి. పండితవంశమైన గిడుగువారికోడలు ఈమె. ఆమె, ఆమెమరదలు శ్రీ|| కీ|| శే|| జొన్నలగడ్డ శారదాంబగారూ కలిసి తెలుగుభాషాసేవ ఎంతో చేశారు.

శ్రీ లక్ష్మీకారదా గ్రంథమాలను స్థాపించి చక్కని పద్యకావ్యములూ, పాటలపుస్తకాలూ ప్రచురించారు. అట్టివారిని ఈసభకు అధ్యక్షతవహింపుడని శ్రీ కేసరిగారితరపున సేవ కోరుచున్నాను.

అంత శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు సభాసమల కరతాళధ్వనులమధ్య వేదికపైకివచ్చి సభాధ్యక్షతవహించిరి. వారికిర్వంకల కంకణప్రదాత శ్రీ కేసరిగారును, గృహీత శ్రీమతి నాగరత్నంగారును, బిరుదుప్రదాతలు శ్రీశ్రీశ్రీ విజయనగరం మహారాజీసాహెబ్బా విద్యావతిదేవిగారును ముఖాసీనులైరి. అంత అధ్యక్షురాలు లేచి తొలుతగా, కీ|| శే|| సరోజినీనాయుడుగారి జ్ఞాపకార్థం వారి ఆత్మకు శాంతిగా. అందరు లేచినల్పి రెండునిమిషములు శాంతిముగా ప్రార్థనసలుపుడని సభాసమలనుకోరగా అట్లుజరిగెను.

ఆతరువాత శ్రీ రామచంద్రుని వెంకటప్పగారు కంకణగృహీత శ్రీమతి బెంగళూరు నాగరత్నంగారి జీవితచారిత్రమందలి ముఖ్యఘట్టములను కొన్నివివరించి, ఎల్లరు శ్రీలే ఇచ్చటసమావేశమై, శ్రీలయ్యత్సవమైన దీనిని నిర్వహింప సంసిద్ధమైయుండగా తాము పోతుపేరంటాలువలె వారిమధ్యనిలిచి కాలహరణమొనర్చుట వ్యాయముకాదనియు శ్రీ నాగరత్నముగారిజీవితము ఈ గృహలక్ష్మిసంచికలో పూర్తిగావచ్చుననియు తెల్పి వేదిక దిగిరి.

ఆ పిదప శ్రీ గిడుగు శ్రీనివాసరావుపంతులు బి. ఎస్. సిగారు-ఉత్సవవిజయము నాశించుచు పంపబడిన సందేశములను చదివిరి. వానిని వేరుగానిచ్చియున్నాము. ముఖ్యముగా - శ్రీ శ్రీ రమణమహర్షుల వారి ఆశీర్వాచనము - సర్వజనానందకరమాయెను.

తర్వాత కంకణప్రదాతలు శ్రీ కేసరిగారు - కంకణప్రదానమొనర్చుచు, తమఆహ్వానమును మన్నించి దయతో నీయుత్సవమునకు విచ్చేసినవారందరికి వందనములర్పించి ఇట్లుపన్యసించిరి:

శ్రీ కే స రి గా రి ఉ ప న్యా స ము

నేనిదివరలో గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణమును పెద్దముత్తైదువులకు కొందరికిచ్చితిని; ముందుముత్తైదువులకు కూడా కొందరికిచ్చితిని. కాని నేడు నిత్యముత్తైదువ యైన శ్రీ నాగరత్నముగార్ధికిచ్చుచున్నాను. ఎలనన గా ఆమె విద్యానుండరి; గానకళావిశారద; కవయిత్రి; త్యాగి; భక్తురాలు.

ఇంతకుముందు వెంకటప్పగారు చెప్పిన ఆమెజీవితవిశేషములుగాక మరికొన్ని నాకుతెలిసినవి ఇచ్చట చెప్పదలంచివాను.

(తరువాత 171 చూడుడు)

నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

డా॥ కే. ఎస్. శేఖరి

మద్రాసులో అగ్రహారములు - ధర్మసంస్థలు

చెన్నపట్టణము అన్ని జాతులకుకూడలి స్త్రీలమైనను బ్రాహ్మణులకు ప్రత్యేకముగ అగ్రహారములున్నవి. కొల్లావారి అగ్రహారం, క్రిష్ణప్పనాయుని అగ్రహారం, ఏకామ్రేశ్వర అగ్రహారం, రావిచెట్టు అగ్రహారం మొదలగునవి మరికొన్నియును గలవు. ఇప్పుడా అగ్రహారములలో బ్రాహ్మణులు తక్కువ; బ్రాహ్మణేతరులు అధికముగ నివసించుచున్నారు.

ధర్మసంస్థలు

ముందుకాలమున మద్రాసులోయుండు వైశ్యులు నాయుళ్లు మొదలియార్లు బ్రాహ్మణభక్తిని కలిగియుండిరి. వీరియింట్లలో జరుగు వివాహాది శుభకార్యములకు అశుభకార్యములకు బ్రాహ్మణులకు లడ్డు పెణీలతోకూడ భోజనమునుపెట్టుచు భూరి సంభావనలను యిచ్చుచుండిరి. ఆకాలమున అనేక అన్నసత్రములలో బ్రాహ్మణులకు అన్నమును పెట్టుచుండిరి. దినమునకు సుమారు వెయ్యిమంది బ్రాహ్మణులు భుజించుటకు తగిన వసతిగల ధర్మసత్రములుండెను. మొదట నేను ఈవూరికి వచ్చినప్పుడు ఈసత్రములలోనే భుజించుచుంటిని.

తంజావూరు రామానాయుని ధర్మసత్రము-అగ్రహారము

తిరువత్తియూరు హైరోడ్డులో తంజావూరు రామానాయుని సత్రమును, దాని నంటి అగ్రహారమున్ను గలవు. ఈ రామానాయుడు చాల బ్రాహ్మణభక్తిపరుడు. దైవభీతి కలవాడు. ఇచ్చట తండియార్వేటలోనే గాక తిరువళ్లూరు, కాంచీనగరము లందును ధర్మసత్రములను వేసియున్నాడు.

రామానాయుని కుమారుడు రంగయ్యనాయుడుగారు 1822 సం॥ డిశంబరు 7-వ తేదికిసరియైన చిత్రభాను సం॥రము కార్తీక బాలు నాడు తెలుగులో వ్రాసియుంచిన

ఏలునామా చూడగా వారిదానధర్మములును, రంగయ్యనాయుడుగారి బ్రాహ్మణభక్తి, దైవభీతి, శీలసంపత్తి మున్నగునవియున్నా స్పష్టమగుచున్నవి. తండియారేటలోని సత్రమున ఆ రోజులలో - 160 మంది పరదేశీలకు, విద్యార్థులకు, 60 మంది నౌకర్లకు మూడుపూటల ఇష్టమృష్టాన్న భోజనమున తృప్తుల గావించుట కేర్పాటు చేయబడి యుండెను. ఇచ్చట విద్యార్థులకు భోజనముపెట్టి, వండితులచే వేదశాస్త్రములను చెప్పించేవారు. తిరువల్లూరు, కాంచీనగరములందలి ధర్మసత్రములందు 12 సి మంది బ్రాహ్మణజాలురు భోజనవసతిగల్గి - వేదాధ్యయన మొనర్చుచు, ధర్మశాస్త్రములను పఠించుచుండిరి. ఆ ఏలునామాయందంతటను శ్రీరామనామస్మరణ విరివిగా చేయ బడినది. "పవిత్రమైన శ్రీరామనామ మాహాత్యమువల్లనే మన వంశాభివృద్ధి, మన పూర్వులచే స్థాపితబడిన ధర్మాభివృద్ధి, సాగుచున్నవి. ఆ రాముడే మీకు భవిష్యత్తు నందు నంతరక్షకుడు. నిరంతరము రామనామము జపమొనర్చుటకై ఇద్దరుబ్రాహ్మణులను మనయింట ఏర్పాటు చేసియున్న సంగతి మీకు తెలియును. మీరును అట్లే నిరంతరము శ్రీరామనామజపము గావించు బ్రాహ్మణులను ఏర్పాటు చేయవలసినది"-అని ఆఏలు నందు వ్రాసియున్నారు. ఈసత్రము పరిపాలనవిషయమై కోర్టువారును ఒకటి రెండుసార్లు జోక్యము కల్పించుకొని స్కీములు నిర్మించియున్నారు.

ఇట్టివే, అన్నసత్రములు మరికొన్ని మద్రాసు చుట్టుప్రక్కలనున్నవి. తిరువత్తి యూరునందు, తిరువల్లూరునందు యాత్రికుల వసతికొరకు ఎన్నైనా సత్రములున్నవి.

పూర్వము చెన్నపట్నం సమీపమున కొండూరు అని ఒకచిన్న స్టేషన్ ఉండెడిది. ఆ ఊరినే ఇప్పుడు విల్లివాకము స్టేషనుగ మార్చినారు. ఈ కొండూరునందు విశాలమైన ధర్మసత్రములున్నవి. ఇక్కడొక బావినీరు చాలప్రశస్తమైనదని ప్రతీతి. అందుచే మద్రాసునుండి అనేకులు అచ్చటికిపోయి వివాహాది శుభకార్యములు చేసుకొనుచుండిరి. ఇప్పుడు మద్రాసులో పనులుగలవారు ఇండ్లనునిర్మించుకొని ఆరోగ్యమునకై అక్కడ నివసించుచున్నారు. ఇటీవల దీనినికూడ ప్రధానమగు చెన్నపట్నమున కలిపివేయవలెననే సూచన ఆలోచనలోనున్నది. అప్పుడప్పుడు మద్రాసునుండి కొందరు అక్కడికిపోయి ఆ విశాలమైన సత్రములలో ప్రతి ఆదివారమున్నూ వనభోజనములను (Picnic Parties) చేసి వచ్చుచుండిరి.

దు డ్డ వా రి గు ం ట-బ్ర హ్మ తీ ర్థ రి

మద్రాసులోయుండు జనులు చాలవరకు బాడుగయిండ్లలోనే నివసించువారగుట వలన, యెవరైనను ఆయింటిలో చనిపోయిన కర్మాంతరములను భరిపించుటకు యితర

కాపురస్తులు ఒప్పుకొనేవారుకారు. ఈ కారణమువలన మద్రాసులోనివారు చాల యిబ్బంది పడుచుండిరి. ఈ కార్యములను చేయుటకు ధర్మసత్రములను యిచ్చెడివారు కారు. ఇట్టి కష్టములను ముఖ్యముగ బ్రాహ్మణులే అనుభవించుచుండిరి.

ఈ కష్టములనుచూచి యొక బ్రాహ్మణోత్తముడు రాయపురములో ఒక చిన్న తోటను అందు ఒకయిల్లునుఇచ్చి ఈ కార్యములను అక్కడచేయుటకు తగుయేర్పాటులను చేసి పుణ్యమును కట్టకొనెను. ఈ బ్రహ్మతీర్థమునందు బ్రాహ్మణులు మాత్రమే అవరక్రియలను జరుపుకొనవచ్చును. ఈచిన్నప్రదేశము ఇప్పుడు బ్రహ్మాండమైన బ్రహ్మసత్రముగ మారినది. ఇప్పుడు మద్రాసులో నుమారు వన్నెండులక్షల జనాభాగలదు. ఈ జనాభాకు తగిన మరణములుకూడ గలవు; గనుక ప్రతిదినము ఈ బ్రహ్మసత్రము నందు పది వన్నెండుకర్మలు జరుగుచున్నవి. వీరందరికి ఇక్కడ తగువసతులు యేర్పాట్లు గలవు. అందరికి కావలసిన పాత్రసామానులుకూడ యిక్కడ యిచ్చెదరు. కొందరు ధనికుల కర్మలను ఇక్కడ జరిపించినపిమ్మట చనిపోయిన వారిపేరట ఒక చిన్నయింటిని ఈతోటలో కట్టించియిచ్చెదరు. ఈప్రకారము ఈతోటలో వసతులు పెరిగిపోవుచున్నవి.

పల్లెటూళ్లలో చనిపోయినవారి కర్మచేయించుటకు, బ్రాహ్మణార్థములకు ము తె దువులు మొదలగు వార్లకు చాల కష్టపడవలయును. ఈ బ్రహ్మతీర్థమునందు ఆలాటి కష్టములు పడవలసిన పనిలేదు. పురోహితులు, బ్రాహ్మణార్థపు బ్రాహ్మణులు, ము తెదువులు, దాసములను పట్టువారు వీరందఱుకూడ అక్కడ వాజరగనుందురు. పది కర్మాంతరములకు సరిపోవువారందరు ఇక్కడ సులభముగ లభించెదరు. కర్మచేయుయజమాని స్నానముచేయుటకు ఇక్కడ గుంటగలదు. పురోహితునకు కావలసిన దర్భ ఈతోటలోనే పెంచుదురు. సమిథల పుల్లలుదొరుకు వృక్షములన్నియు ఈ తోటలోనే యున్నవి. శిలా ప్రతిష్ఠకు మంచిరాళ్లు యిక్కడనే దొరకును. కర్మనంతయు కంట్రాక్టుకుతీసుకొని జరిపించే పురోహితులుకూడ ఇక్కడవున్నారు. నిత్యకర్మ చేయునప్పుడు పిండమును తినుటకు చనిపోయినవారిని స్మరించి కాకులను పిలువ నవసరములేదు. ఇక్కడనే చెల్లమీద వేలువేలు పెంపుడు కాకులున్నవి. ప్రతిదినము పిండములను తినుచు చెల్లమీదనే కాపురముచేయు ఈ కాకులు బలిసియుండును.

మద్రాసులో, భర్తచనిపోయిన స్త్రీని కాపురముండు యింటికిరానివ్వరు. గనుక ఈ స్త్రీలకు బ్రహ్మతీర్థమునగల ఇండ్లు చాల వసతిగను మహోపకారముగను నున్నవి.

ఈలాటి ధర్మములనుచేసిన పుణ్యపురుషులే నిజముగ సంఘసేవకులు.

ఈ సందర్భమున నేనొక చిన్న విషయమును వ్రాసెదను.

బరంపురం కాపురస్తులగు మారెళ్ల గంగరాజుగారు మద్రాసుకువచ్చి డాక్టరు రంగాచారి నర్సింగుహోములో చేరి ప్రణచికిత్సను పొందుచుండిరి. వారిప్రణామమును ఆపరేషన్ చేసిన పిమ్మట ఆ నర్సింగుహోములోనే వారుచనిపోయిరి. వారిభార్య, కొడుకు వగైరాలు వారితో కూడనే మద్రాసునందుండిరి. వారిబంధువులుకూడ మద్రాసులో కొందరుండిరి. గంగరాజుగారు నాకు స్నేహితులగుటవలన నేనుకూడ ఆ సమయమున వారితోకూడ ఉంటిని. వారు యీవూరికి కొత్త ఆసుపత్రివలన దహనసంచయనాది కార్యములకు నేను సహాయపడి ముగింపించితిని.

వారిభార్య అప్పుడు వైద్యశాలను విడిచిపెట్టవలసివచ్చినది. ఆమె వ్రుండుటకు మద్రాసులో సభము దొరకదాయెను. ఆమె దగ్గరబంధువులుకూడ ఆమెను వారిండ్లకు తీసుకొనిపోరైరి. అప్పుడామెను నాయింటికి తీసికొనిపోయి ఆదరించితిని. వారిబంధువులు యితరులుకూడ ఆమెను నాయింటికి తీసుకపోకూడదని నాకు బోధించిరిగాని నేనువినలేదు. నేను నాయింటికి తీసుక రాకుండిన ఆమెగతి యేమికావలయునో? మన సంఘములో నున్న ఇటువంటి దురాచారములను అడుగంటునట్లు చేయుటయే సంఘసేవ.

ఆమెను నా యింటికి తీసుకపోయిన నా యింటిలో కీడు సంభవించునని బోధించిన వారు ఇప్పుడు లేరుగాని నేనున్నాను; ఆతల్లికూడ సుఖముగ బిడ్డలతోకూడ బరంపురంలో యున్నది. ఈమె కాకినాడ కాపురస్తులగు గతించిన పోతావ్రగడ బ్రహ్మనందరావుగారి పెద్దకుమార్తె.

కాఫీ క్లబ్బులు

పూర్వము మద్రాసులో కాఫీ క్లబ్బులు చెప్పదగినవి లేవనియే చెప్పవలయును నేను క్రొత్తగనుక మద్రాసుకువచ్చినప్పుడు అక్కడక్కడ చిన్నయిండ్లలోను వరాండాలలోను వెదురుతడికలను అడ్డముకట్టి మామిడివలకల బెంచీలనువేసి బ్రాహ్మణులకు లోపలను, తదితరులకు వెలుపలను కూర్చుండుటకు యేర్పాటుచేసియుండేవారు. అప్పుడు వారిచ్చుకాఫీ పేరునకు కాఫీగాని కాఫీవాసనకూడ లేకుండెను. ఆ కాఫీని మురికిలోటాలలో పోసియిచ్చుచుండిరి. వడలు, దోసెలు, మురుకులు, పుళిహోర, పెరుగులన్నము, పెరుగువడలు మొదలగు ఫలహారములను యెండుటాకులలోపెట్టి యిచ్చుచుండిరి. దాహము కావలసియుండినవారు లోటాతో కొళాయిలో నీరు పట్టుకొని త్రాగవలసినదే. నేను ఒకనాడు కొత్తవాలుచావడికి సమీపముననుండు ఆదియప్పనాయునివీధిలో పోవుచుండగ యొకయింటిముందర కాఫీ క్లబ్బుబోర్డును చూచితిని. ఆ బోర్డుక్రింద ఇక్కడ

“తిరువణ్ణారము” అమ్మబడునని వ్రాసివుండెను. ఆ తిరువణ్ణారమున స్పెషలు ఫలహారము యేమో రుచిచూడవలయుననే ఆశతో క్లబ్బులోపలికిపోయి ఒక తిరువణ్ణారమును యివ్వమని అడిగితిని. అప్పుడాయన నూనెకంపుకొట్టుచుండిన గారెనుతెచ్చియిచ్చెను. దానివెల కాని యనిచెప్పెను. ఆవడను యెండుఆకులోపెట్టి మడిచి నూలునుచుట్టి నాచేతులోపెట్టెను. ఈ తిరువణ్ణారమును తుంచి నోటిలోవేసుకొని రుచిచూచితిని. అది పాసినకంపు, నూనె కంపు కొట్టినందున వెంటనే వీధిలోపడవేసితిని. ఈ క్లబ్బులను నడుపువారు ఆకాలమున వైష్ణవులుగనుండిరి. ఇది అప్పటి కాఫీక్లబ్బులరీతి.

పాత బిచ్చగాండ్రు

మద్రాసులో నాటినుండి నేటివరకు పలువిధములగు బిచ్చగాండ్రు కన్పించుచున్నారు. వీరిలో న్యాయముగ పరుల దానధర్మములపై తప్పనిసరిగా బ్రతుకవలసిన దౌర్భాగ్యలేగాక-కృత్రిమ సంపాద్యవరులు వలుపురున్నారు. ఆరోజులలోను మరకాళ్లను కట్టుకొని బిచ్చమెత్తేవారుండిరి. లక్కబొమ్మలను చేతికితగిలించుకొని ఆడించుచు వినోదముకల్పించి బిచ్చమడిగే ఆడవారున్నూ తిరిగేవారు. తురకకొజ్జాలనే నపుంసకులు, మద్దెలతాళములతో ఆటపాటల వ్రదర్శించుచు ఇండ్లకువచ్చి బిచ్చమెత్తుకునేవారు. కొజ్జాలనగ తురకలలో మగవారైయుండిన్ని అడువారివలె వేషభాషలననుకరించే యొక విధమగు నపుంసకులు. వీరు నవాబుల అంతఃపురములలో ఘోషాస్త్రీలకు పరిచారకులుగా నుందురు. వీరి ఆటపాటలు, కొంత వెక్కనముగనున్నను పలువురు సామాన్యుల కానంద దాయకమైయుండెడివి. కండ్లకుసుర్కా, పండ్లకుదాసిన, కొప్పునవూలు, ధరించి, నడుమునకు పావడగట్టుకొని కులుకుచు, నవ్వుచు పురుషులతో సరసములాడుచు, మొగమొక్కట్లు, అడుచందములుగల వీరు హాస్యనిలయములైయుందురు. ఇద్దరు ఎరుకలస్త్రీలు తాటాకుగిలకలను అమ్ముకొనుచు, వీధులలో మూతులు పొడుచుకొనుచు నవతులు జగడమాడు దృశ్యమునుచూపి చూపరుల వినోదపరచి బియ్యముడుగుకొనేవారు. గారడి విద్యలను, దొమ్మరిలటలను మద్రాసు నడివీధులలోచూపి బిచ్చమెత్తువారు కొందరు వచ్చుచుండిరి. పగటివేషములువేసుకొని మోటహాస్యమునుచెప్పచు బిచ్చమునకు వచ్చువారును కన్పించుచుండిరి. అప్పుడప్పుడు ఆంధ్రదేశమునుండి మరుగుజ్జువస్తాదులు కొందరు వచ్చి కట్టలు కత్తులు త్రిప్పుచు సాముగరడీలను చేసిచూపి బిచ్చముఅడిగేవారు. ఒకజంగం భద్రప్ప పెద్దగంటను చేతపట్టుకొని, మరియొకచేత ఆగంటలించును పుల్లతోచుట్టుచుండగా గంటనాలుక గణగణకొట్టుకొను దృశ్యము చూడ చిత్రముగా నుండెడిది. ఒక తెలుగు బిచ్చగాడు బొద్దికూరలమ్మచు - “బొద్దికూరలెన్నవారు బుద్ధిమంతులు అగుదురు; చక్క-

లాలుతిన్నవారు చచ్చిపోదురు”-(అతడు యతికొరకట్లన్నాడేగాని ఇది వాస్తవము కాదు. గృ|| సం.) అనే పాటపాడుకొంటూ తిరిగేవాడు. కాలిమీద మాంసపుతునకనుపెట్టి కట్టు కట్టుకొని పరుండి లేవలేనట్లుగ అభినయించు బూటకపు బిచ్చగాండ్లు-మరి అనేక కృత్రిమ బిచ్చగాండ్లును అప్పటినుండి యిప్పటివరకు ముక్కోటియేకాదశినాడు మద్రాసుదేవాలయ ములలో చూచుచునేయున్నాను.

మ ద్రా సు లో మంచి నీరు

నేడు మద్రాసులో సుమారు 16 లక్షల జనమున్నారనవచ్చును. ఈఫిబ్రవరి 1 వ తేదీనుండి 160 లక్షల గాలన్లనీళ్లనుమాత్రమే ప్రతిరోజు కార్పొరేషన్వారు సప్లైచేయు గలుగుచున్నారు. అనగా తల 1 కి 10 గాలన్లు లేక 2½ కిర్సనాయల్డబ్బాల నీరు మాత్రమే. మద్రాసులో నేడు ఎక్కడచూచినను నీటిఎద్దడి కబురే. అయితే ఈస్థితి ఇటీవల జనము హెచ్చుటచేత కలిగిన కొత్తసమస్యకాదు. ఇది మద్రాసు పుట్టిననాటనుండియు ఉన్నదే. 1718లోనే “కోటకు మైలులోపల త్రాగుటకు నీరుదొరకదు”-అని యొక స్థానాశ్వాత్మ్యుడు వ్రాసియున్నాడు. ఆరోజులలో పెద్దినాయనిపేట ఉత్తరభాగముననున్న బావులనీటిని ఎద్దులపై సిద్దెలతోతెచ్చి అమ్మేవారు. 2 దుడ్డులకు ఒక్కబిందెడునీళ్లు అమ్మేవారు. దుడ్డు అనగా 5 రాగికాసులు లేక 2 పైసలు. ఈనీరు చాల చల్లగాను, హితవుగాను ఉండేవట. సెంట్థామన్ మశాంటులో దొరుకు నీరువలె ఉండేవని ఆ రోజులలో వాటికి ప్రతీతి.

క్రమతః జనాభివృద్ధిఅయినది. 1770 ప్రాంతంలో నీటిఎద్దడివల్ల ఊరిలో కలరా జాడ్యము చెలరేగినది. 1772 లో పెద్దినాయకునిపేటలో ఉండే 7 బావులనుండి కోటకు (రెండుమైళ్లదూరము) (సముద్రమున కొక్కమైలుదూరము) మంచినీరు సప్లైచేసే స్కీము నేర్పాటుచేసిరి.

ఏడు బావులు

నిజమునకివీ 10 బావులు. ఈబావులన్నియు 16 అ|| ల మధ్య కొలతగలవి. 23 మొ 29 అడుగులలోతు. ఫికోటాలతో నీరుపైకితెచ్చి ఎత్తునగట్టిన తొట్ల నిలువచేసి-యంత్రసాధనమున వడియగట్టుట కేర్పాటు. అట్లు వడియగట్టిన నీటిని పెద్ద గొట్టముల ద్వారా కోటలోను వెలుపలను యున్న మిలిటరీ వారికి నీటిసప్లై చేయుచుండిరి. ఈ బావులలో నీరు ఎప్పుడూ సమృద్ధి. మరి ఒక్క శతాబ్దమునకుగాని ఎర్రకొండల చెరువు (Red Hills Tank) ఏర్పాటు జరుగలేదు. ఆ శతాబ్ద కాలములో నిరంతరం ఈ బావులు నీటిని సప్లై చేసినా నీరు తరుగలేదు. 1885 లో గాలివానవచ్చి ఎర్ర కొండల

చెరువువద్ద యంత్రములు చెడిపోయినప్పుడు 10 రోజులు నగరమున చాలమందికి ఈ నీరు సప్తై అయినది.

1783—87 సం॥ల మధ్య ఈ ఏడుబావుల నీటినే కొళాయిలద్వారా కోటలోను పెలుపలను మిలిటరీ కానివారి ఇండ్లకును సప్తై చేసిరికాని దీనిని యూరపీయనులు, హైందవులునుకూడా ఇష్టపడలేదు. యూరపీయనులు బహుశా తమకు నీరు తగ్గునని తలచి యుందురు. హైందవులు-యంత్రములలో సప్తై అయ్యేనీరు—అనాచారమని ఇష్ట పడకుండిరట. పురాతనముగా, దూరమైనా, తాము తెప్పించుకొనే నీరును సీతే తెప్పించు కొని త్రాగుట, తమ దొడ్లలోనుండు బావులలోని నీరే వాడుకొనుటవిడువకుండిరి.

నేను మద్రాసునకు వచ్చుటకు ముందుండన్న వరిస్థితులు దుర్భరముగా ఉండేవట. పట్నం విస్తారంగా పెరిగినది. పరిసరములగల 16 గ్రామములకలిసి పట్నమైనది. 1871 జనాభా లెఖలలో (అదియే వాస్తవమైన మొదటి జనాభాలెఖ) — 4 లక్షలదాకా జనాభా కన్పించుచున్నది. అయితే శతాబ్దమునాడున్న నీటి వసతేగాని శ్రోత్రవసతి యేమియు యేర్పడలేదు. దూరాభారమునుండి నీరు తెచ్చుకోలేనివారు, స్వంతబావులు లేనివారు అయిన పేదసాదలేగాక, అగ్రజాతులవారుకూడా దేవాలయముల నంటిన చెరువులలోను కోనేళ్లలోను నీరు వాడుకొనేవారు. ఆ కోనేట్లనే బట్టలుతికి అందే స్నానముచేసి, అందే శుభ్రముగా తోమిన వెండి, రాగి, ఇత్తలి బిందెలతో ఆ నీరే తడి గుడ్డలతో మడిగా ఇంటికి తెచ్చుకొని త్రాగేవారు. ఆ నీరెట్లుండెనో నాటి యక్టిక్యుటివ్ ఇంజనీయర్ స్టాండిష్ అనే దొర ఇట్లు వర్ణించియున్నాడు :

దేవాలయములంటి ఉండే చెరువులు కోనేళ్లు మున్నగు జలాశయములలో నీరంత ఆపరిశుభ్రమో నేనిటీవలగాని చూడడం తటస్థించలేదు; నీటినే ముఖ్యముగా అగ్రజాతులవారుతెచ్చి వాడుకుంటున్నారు. కచాలేశ్వర దేవాలయంలో కోనేరున్నది. అందలి నీటిపై పచ్చగా అట్టవలె పాచి పేరుకొన్నది; బహుశశ్రులమైన మురుగు నీటి కాలువలోకూడనే నంతటి పాచి పేరుకొనుట చూచియుండలేదు. అయినా ఆ నీటిలో స్నానము చేసేవారున్నా ఉండేవారు.

ఇట్లుండగా నీటి యెద్దడి తీర్చుటకున్నూ, వరిశుభ్రమైన నీటిని సప్తైచేయుటకున్నూ, — ప్రభుత్వమువారు 1861 నుండి ఆలోచన లారంభించిరి. స్కీములువేసిరి. ఏడుబావులనీరున్నూ పరీక్షచేయించి, అందులోకూడ అపరిశుభ్రతయున్నదని అనుమోనించిరి. కడకు ఎర్రకొండల చెరువు, చోళవరం వంటచెరువులు కలిపిన స్కీము 1866 లో అంగీకృతమై ఆరేండ్లలో ముగిసినది. ఆ చెరువునుండి శాస్త్రప్రదర్శిని నీరుతెచ్చి కీలుపాకులో—సముద్ర మట్టమునకు 44 అడుగుల ఎత్తున ట్యాంకులుకట్టి నీరు నిల్వచేసి - వడియగట్టి - ఊరికి సప్తై చేయ నారంభించిరి. ఇది 13-5-1872 న గవర్నరు నేపీయర్ చే ప్రారంభింపబడినది.

అసగా నావుటుకలతో ప్రారంభమైన కొళాయిసీరు నేను మద్రాసు వచ్చేటప్పటికి బాగా వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినది. కాని కొళాయిలలో వచ్చేసీరు పరిశుభ్రముగా నుండేవి కావు. నీళ్లతోకూడ చిన్న పురుగులు చేపలు వగైరా జీవములు వచ్చుచుండెను. ఆ కారణమున మద్రాసులోయున్న ధనికులు కొందరు పేరుపొందిన కొండుారు బావి సీరును (విల్లివాకం), టాకరు సత్రముననుండు బావి సీరును తెప్పించుకొని త్రాగేవారు. ఈ రెండు స్త్రోమములనుండు సీరు చాల ఆరోగ్యకరమని ఆ కాలపు డాక్టర్లు చెప్పుచుండిరి. ఈ బావుల నీటిని బ్రాహ్మణులు పీచాయిలలో తీసుకొనివచ్చి కావలసిన వారికి బిందె 1 కి అణావంతున ఇంటింటికి ఇచ్చి పోవుచుండిరి.

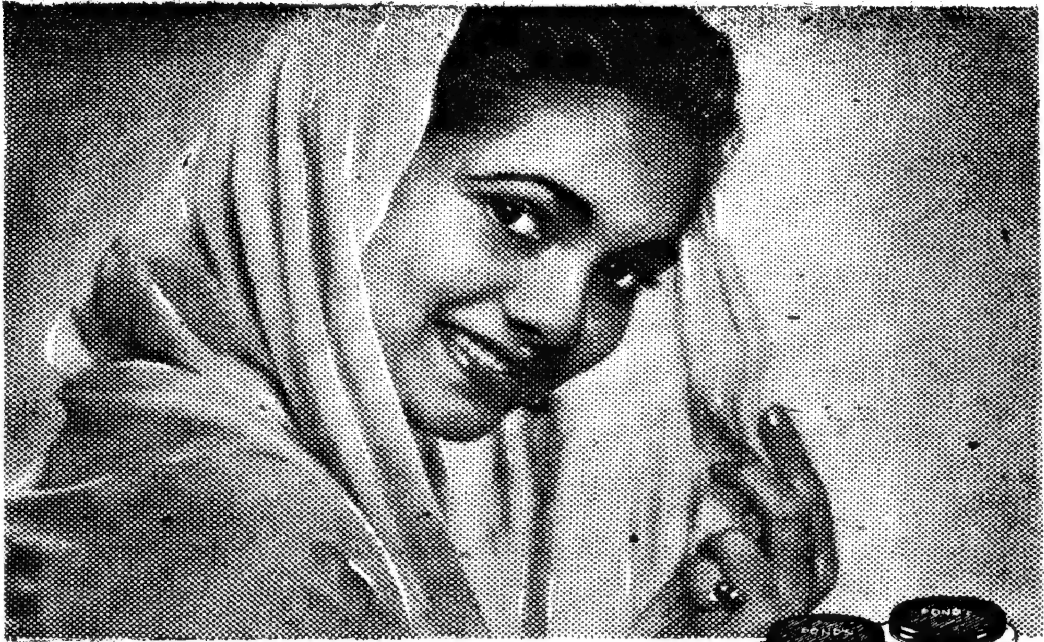
1940-41 లలో మద్రాసులో నీటి సమస్య వృద్ధిచేయుటకై ఎర్రరాళ్ల చెరువునకు తోడు పూండి చెరువును చేర్చిరి. కాని ఈ లోపల జనము రెండు రెట్లకుమించి పోయినది. కావున మనిషి 1 కి నేడు ఒక్క కిరసనాయిలు డబ్బాడు నీళ్లు దొరుకుట దుర్లభమైనది. ఇక ఆలోచనలోనున్న కృష్ణా పెన్నార్లు ప్రాజెక్టుస్కీము అమలు జరుగుచో మద్రాసునకు నీటికరవు ఉండదుఅని చెప్పుచున్నారు. కావచ్చును; కాని ఆ స్కీము ఇంతలో అమలుజరుగునా యనికూడ నాఅనుమానము. దీనికి రెండు ప్రతిబంధకములేర్పడి యున్నవి. రామపాదసాగర ప్రాజెక్టు ఏర్పడి గోదావరి సీరు కృష్ణకు వచ్చినగాని ఈ స్కీము అమలుజరుగుటకు తగినంత పుష్కలముగ కృష్ణనుండి పెన్నకు సీరు రాజాలదు-అని తెలిసిన వారనుచున్నారు. అయితే జరుగుచున్న ప్రయత్నము ఆ రామపాదసాగరమును వెనుకకు నెట్టి ఈ క్రొత్త స్కీము సాగించవలెనని యున్నట్లు కన్పించుచున్నది. రెండవది : ఈ స్కీము అమలు జరిగిన పులివెందుల, రాజంపేట తాలూకాలలోని పంటభూములు, పండ్లతోటలు ముంపు అగునని వారు గోలబెట్టుచున్నారు.

శ్రీ వి. డి. కృష్ణస్వామి ఎం. ఏ. (కాంటంబ్) గారు ఈ విషయమై చర్చించి 1939 లో ఇట్లు వ్రాసియున్నారు:—

“కాబట్టి 1639 లో ఆంగ్లేయు లిక్కడ నివాస కేంద్రముకొనుట కేవలము గ్రుడ్డి తనము; ఏలనంటే నాటినుండి నేటివరకు నీటికొరకు దేవులాడడంతప్ప - ఈ సమస్య పరిష్కారమయ్యే సాధనమింకా కన్పించలేదు.” 1949 లోను అదేపరిస్థితులలోనున్నాము.

మద్రాసు నగర మధ్యమున కూవము అని యొకనది పారుచున్నది. అది దుర్గంధ మును వెదజల్లుటకుతప్ప మరెందుకు పనికిరాదు. నేను ఇచ్చటికి వచ్చినది మొదలు ఎన్నియో మార్పులు చెందినవి. కాని ఏమాత్రము మార్పుచెందనివి మూడు : కొళాయిలలో అపరిశుభ్రమైన సీరు; కూవమునది దుర్గంధము; దేవాలయపు కోనేళ్లలో పేరుకొన్నపాచి. వీని కెప్పుటికైన మార్పువచ్చునో, రాదో?

(సకేదము)



అందమైన కోమల వదనపు రహస్యము... ...పాండ్స్ రెండు క్రిములు

అందమైన ముఖకాంతిని పొందుటకు మీరు రెండు విధములుగా చాగితే తీసు
కొనవలెను, రాత్రి మరియు ఉదయము. రాత్రికొన్నిసూనల
అతినూత్నమైన కలయిక వలన తయారైన పాండ్స్ కోల్డ్ క్రిము, మీ
ముఖమును శుభ్రపరచుటకు. పగలు-చల్లని, తేలికమైన పాండ్స్
వ్యానిషింగ్ క్రిము, తీవ్రమైన సూర్య రశ్మినుండి మీ ముఖకాంతి
నల్లబడకుండ రక్షణయొనగనుటకు.



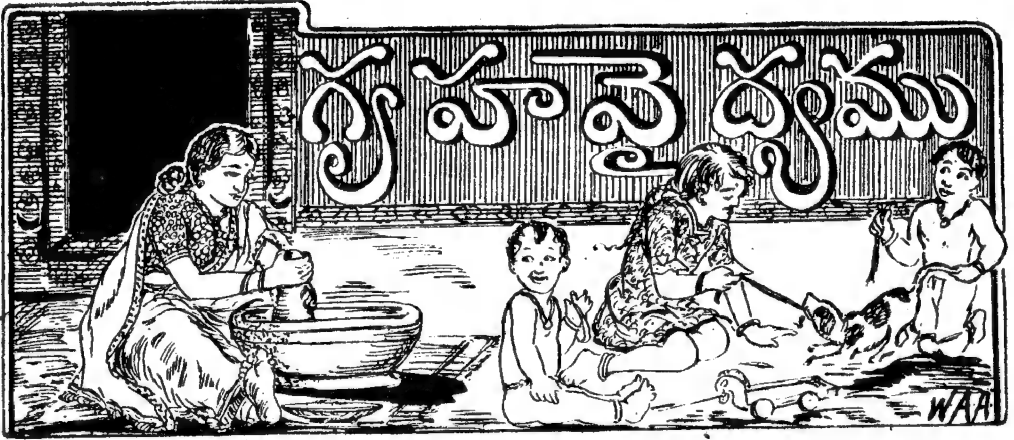
ముఖసౌందర్యపు కళాక
మునకు కావలసినవి:
వ్యక్తమైన అందం కలిగి ఉండని
మరికీ, చర్మము చౌకమై,
పొండ్స్ కోల్డ్ క్రిము ఉదయం
తీసి తుడిచి తుడిచి తుడిచి
ఉద్ధరించును.

దానివలననే ముఖపు చురుకు కలుగుచును. దీనివలన
ముఖమున కలగజేయు పొండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రిము అతడను,
పొండ్స్ రెండు క్రిముల మీ ముఖ సౌందర్యపు ఉత్తమ
శోభనానుభవ, రాత్రి మరియు ఉదయముల వలన పొండ్స్ కోల్డ్
రెండు విధములుగా ఉన్నవి.

ఇదిగో, ముఖకాంతిని రెండు
విధములుగా కాపాడు విధానము!
రాత్రి రాత్రి : మీ ముఖమునకు పొండ్స్ కోల్డ్
క్రిమును అంటించి కర్మరూపములతో మీ
ముఖ మిట్టగా రుద్ది కురిపింపి తీయవలెను.
తరువాత తుడిచివేయును. మీ ముఖము
శుభ్రముగా ప్రకాశించును చూడుడు!
రాత్రి ఉదయము : పొండ్స్ వ్యానిషింగ్
క్రిమును అంటించుము. ముఖమునందంతట
మిట్టగా చారి అవ్వకర్చుచును. కంటికి
ఉదని పొరయునట్టి ఏర్పడి దివ్యమందము
మీ సౌందర్యమును కాపాడును

పాండ్స్

బ్రాహ్మణ ఇంటిముఖము : యల్. డి. సీతారాం అండ్ సన్స్ (ఇండియా) లి.లి.
హైదరాబాదు : కంప్లెక్స్, ఉత్తర, చంద్రాపురి, నడి గోదా, కౌంటర్, కౌంటర్, కౌంటర్.



తంగేడు:- ఈ చిన్న కెట్టు ఏ పొరంబోకు భూములయందును కనిచెలయందును, విశాల ప్రదేశములయందును కానుపించును. దీని పుష్పములు బంగారును మించి పసిమిగాయుండును. పుష్పమును చూచిన తురాయి అప్రనేమో యనిపించును.

పుష్పదళములను బాగుగ విడదీసి యెండఁజెట్టి చూర్ణమును చేయవలయును.

తంగేడు పుష్పదళచూర్ణము	½ తు.
ధనియాలపొడి	½ తు.
యాఁక్కాయల చూర్ణము	½ తు.
శొంఠి చూర్ణము	½ తు.
రోజాపుష్పముల చూర్ణము	½ తు.

ఏటివన్నిటిని చేర్చి కాఫీపొడిగ తయారుచేసుకొని కాఫీవలెనే కాచి వంచదార కల్పి సేవించిన స్త్రీలకు సామాన్యముగ కానుపించు ప్రదరములు నెమ్మదించును. శోష వుండదు. శాంతియుతముగ నుండును.

పిల్లలకు:- స్నానములకు ఉపయోగించు నలుగుసిండి, నున్నిపిండిలో యీపుష్పదళ చూర్ణమును మాత్రం ఉపయోగించిన శరీరము శాంతియుతముగ నుండును.

తంగేడు విత్తులు	1 తు.
మానిపసుపు	1 తు.
త్రిఫలముల చూర్ణము	1 తు.

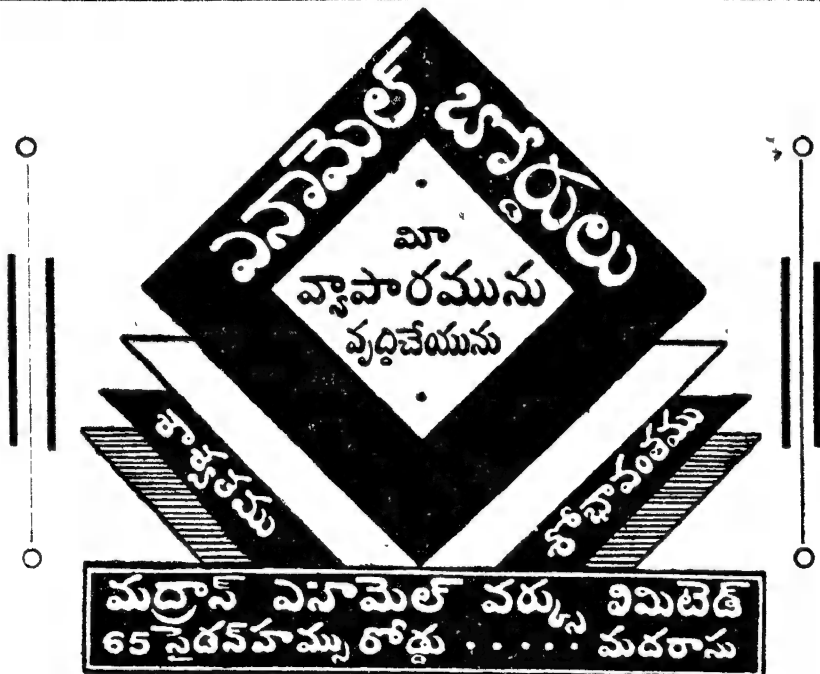
ప్రతిఉదయము కషాయము మాదిరిగ కాచి ఉదయం సాయంత్రములయందు తడవ కొక అర ఔన్సు చొప్పున పుచ్చుకొనిన సమస్త మధుమేహములు శాంతించును. మూత్ర ఘ్నులోని చక్కెర (Sugar) ను తగ్గించును. అలసటను, శరీర దుర్గంధమును పోగొట్టును.

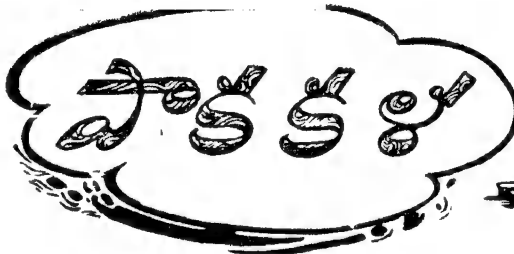
సామాన్యముగ 40 సంవత్సరములు దాటిన కొంతమంది స్త్రీలకు, పెక్కుసంతాన వంతురాండ్రకు మూత్రాశయ వ్యాధులు పలువిధముల బాధించును. అట్టి వారికి ఇది చాలా ఉపయోగకరము. అనుభవసిద్ధము.

సీతాఫలం:- రెండువిధములు (చిన్నగింజలు పెద్దగింజలు కలిగియుండును). రుచి సువాసన, గుజ్జ కలిగియుండును.

దీని ముఖ్యగుణములు అందరకు తెలియవు. సీతాఫలం విత్తనములలోను విష కురుపులను మాన్పునట్టి అత్యద్భుత శక్తి కలదని శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొన్నారు.

నారి కురుపులకు దీని విత్తనములు మెత్తగ ఆముదముతో కలియ నూరి కురుపు వుండు స్థలమునకు చాలినంతబిళ్ల చేసి వేసి కట్టుకట్టిన త్వరలో విషక్రిమినారి సంపూర్తిగా నశించి నెమ్మదగును. పల్లెగ్రామములయందు వైద్యసహాయమున్నను ఇట్టి దుష్టవ్యాధులకు తగిన సదుపాయములు సామాన్యముగా లభించుటకష్టము. వైద్యులు వృత్తిరీత్యా దీనికి వైద్యముచేయుట అరుదు. ఇది బీదలను పీల్చి పిప్పిచేయును. దుమ్ము పొలములలో పనిచేయు సేద్యగ్రాండ్రకు. నారి కురుపులు సంభవించు చుండును. గాన అములులోపెట్టి అందరకు సహాయపడునట్లు ఉపయోగించుకొనవలయును.





నెల్లూరిలో పల్లికొండ శ్రీ రంగనాథస్వామివారి ఆరగింపునకై చేయబడు పాక విశేషములు (గతసంచికలలో ప్రస్తావించబడినవి గాక).

బ కా లా భా త్

ఇది దధ్యోదనము వంటిదేయగు నొకపాక విశేషము. అయితే అంతకంటే పలచనగాయుండి గిన్నెలో పోనుకొని త్రాగుటకును వీలుగానుండును. దీనిలో దధ్యోదనపు వస్తువులేగాక వెన్నయు నధికముగా తగుమాత్రము బాగుగా కలిపేటట్లు కలుపుదురు. పెరుగు మంచిదిగా నుండవలెను.

దీనికి తలియ 1 క

బియ్యం	3½ శేర్లు	ఎండుమిరపకాయలు	5 పలములు
పెరుగు	35 శేర్లు	బచ్చికరివేపాకు	చాలినంత
పచ్చిమిరపకాయలు	7½ పలములు.	మామిడికాయలు	10
ఆవాలు	7½ పలములు	మినప పప్పు	½ శేరు.
మెంతులు	తగినట్లు	ఇంగువ	1 పలము.
అల్లం	5 పలములు	ఉప్పు	½ శేరు.
శొంఠి	5 పలములు	నెయ్యి	7½ పలములు.

దీనికి అన్నము కొంచము మెత్తగానుండునట్లు వండి పెరుగులో బాగుగా పిసికి కలిసిపోవు నట్లు చేయవలెను. కొంచము వెన్నకూడా చేర్చవలయును.

ఇడ్డెన (ఇడ్డలి)

బియ్యం	¾ శేరు.	శొంఠి	1 పలము.
మినప పప్పు	¾ శేరు	నెయ్యి	8 పలములు.
మెంతులు	1 పలము.	ఉప్పు	1/8 శేరు.
మిరియాలు	1 పలము.	పెరుగు	1 శేరు.
జీలకర్ర	1 పలము.	కరివేపాకు	చాలినంత.
ఇంగువ	½ పలము.		

దీనిలో—బియ్యమును నానబోసి దంచవలెను. మినపపప్పును సన్నన్నకగా విసరవలయును. ఈ రెంటినికలిపి కొంచము పెరుగున్నూపోసి పులియబెట్టవలయును. దానిలో పేరిన నెయ్యికూడా కలపవలెను. అట్లవి ఒకపూట పులిసిన పిదప అపిండిలో పై ఇతర రసవర్గములు పొడిచేసి కలపవలెను. మిరియాలు అట్టేవేయదురు. కరివేపాకున్నూ ఆకు వలిచి కలుపుదురు.

ఇడ్డెనపాత్రలో ఉంచబడు సన్న రంధ్రములుగల గుంటలరేకులలో పలచని తడిగుడ్డ పేలికలుంచి ఆ పేలికలపై గుంటలనిండ—పైవిధముగా తయారుచేయబడ్డ పులిసిపిండిని పోయవలెను. అట్టిరేకును ఇడ్డెన పాత్రలో ఆచుర్చి—మూతబెట్టి ఆవిరిపై ఉడికించవలెను. అట్లు ఇడ్డెనపాత్రలేనిచో కోడితిరిపిల మోస్తరుగా సన్న పెదరు పేళ్ళబుట్టులు (అనగ Cylindrical గా యుండెడివి.) పదిఅంగుళములు లాతు, నాలుగు అంగుళములు వ్యాసము (diameter) కలబుట్టులు అల్లింపుకొని దాని లాతట్టు లేత అరటిఆకు చుట్టువచ్చే బట్టువేసి, ఇడ్డెనపిండి ఆ బుట్టులనిండుగవేసి ఆబుట్టులపై త్రాళ్ళుగట్టి - ఇడ్డెనపాత్రపైమూతకు ఆ త్రాళ్ళతో బుట్టులనువేలాడగట్టి ఆవిరి పారించవలెను. ఆబుట్టులు పాత్రలాని నీళ్ళకు తగులకుండా, నీళ్ళు కుక కుక ఉడుకుచో పొంగులు వచ్చినను తగులకుండ, ఎత్తుగ వ్రేలగట్టవలయును. ఈపిండిలో పేరిన నేయి కలిసియున్నది గనుక ఆవిరిపారిన తరువాత ఇడ్డెన నాలుగు దినములుకూడా బాగుండును: పాసిపోదు. ఎండినకొలది పొడియగును; రుచిగ నేయుండును.

అక్కార వడిశల్

ఇది యొకవిధమగు పరమాన్నము. శేరు 1 కి పాళ్ళు.

బియ్యము లేక బియ్యపునూక $\frac{1}{2}$ శేరు.	జీడివప్పు	5 పలములు.
చాయపెనలపప్పు $\frac{1}{2}$ శేరు.	ద్రాక్ష	2 పలములు.
బెల్లం లేక చక్కెర $1\frac{1}{2}$ పీశ.	నెయ్యి	5 పలములు.
చిక్కని పాలు 2 శేరు.	యాలకాయలు $\frac{1}{2}$ పలము.	

తగుమాత్రముగ వచ్చకర్పారము. కుంకుమపువ్వు.

బియ్యము లేక బియ్యపునూకయు పెనలపప్పును పాలలో కలిసిపోవునట్లు మెత్తగ యుడికించ వలెను. పాలతోకూడ అది యుడుకుచుండగా మిగత రసవర్తములన్నియు అందు చేర్చవలయును. దీనిని సాధారణముగ ధనుర్మాసపు పూజాకాలమున నైవేద్యమునకు పొద్దుటిపూట చేయుదురు. ఆ చలిరోజులలో వైష్ణవస్వాములు శీతలోదకస్నానమొనర్చి, గండభేరుండపు అంచుల చుడుగు ధోవతులుగట్టి నడికట్టు తిరించి, ద్వాదశోర్ధ్వ పుండ్రధారులై చిన్న చిప్పలతో, అకుదొప్పలతో, దేవాలయములకు వేంచేసి గోష్ఠీవినియోగ సందర్భమున అయా గిన్నెల, దొన్నెల పోయించుకొని, విశిష్టాద్వైత గూర్తులు సాయించుచు చలిదీర నీ పరమాన్నమును సాపడుదురు.

కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగయిరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

వెంటనే క్యాటలాగుకు వ్రాయుడు :

జి. వి. రెడ్డి, ప్రొఫ్రయిటరు

బి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డు)

గోపాలపురం. తూ. గో. జిల్లా — వయా. తణుకు. M & S. M. Ry.



బ్రతుకు తెరువు



(గతసంచిక శేషము)

గతసంచికయందు మీరాబెక్ కూరగాయలను పెంచుటకు మడులెట్లు చేయవలెనని చెప్పినో వివరించితిమి. పిదప కూరకాయలను పెంచుటనుగూర్చి ఇట్లు వివరించినది —

(1) కారట్లు (2) టర్నిప్పులు (3) రాడిష్లు (4) ప్లైనేక్ అను నీ నాలుగు కూరలు వండించు విధానము: (ఈ నాలుగు కూరలు పాశ్చాత్య దేశములనుండి మనకు దిగుమతియైనవి. కాని మనదేశమున విరివిగా నేడు వంట పెట్టబడుచున్నవి. సామాన్యకుటుంబములును వీనిని నేడు వండి తిన నేర్చి యున్నారు.)

(1) కారట్లు: వెనుక చెప్పిన విధముగా మడులు తయారుచేయుము. కారట్లు విత్తుటకుముందు మట్టినిగుచ్చెత్తి చదునుచేయుము. అంతట విత్తనముల కారట్లను అడ్డముగ వండబెట్టి పూడ్చుము. ఆ ఎడబెట్టుటలో అంత దగ్గరగాకుండా అంత దూరముగాకుండా చూడవలయును. సమముగా వాని నుంచవలయును. ఎడబెట్టుట అయినపిదప-వేళ్లతోగాని, చిన్న దంతెతోగాని, చాళ్లుచాళ్లుగా మడిని పైపైన దున్నినట్లుచేయుము. నీరు తుంపరలుగావడు డబ్బెతోగాని, చిల్లుల కుండతోగాని, నీరు చల్లగా చల్లుము. మొలకలెత్తి వేరు గట్టిగా పారువరకు కాలువలగుండా మళ్లకు నీరు పారించరాదు; అప్పుడే పారిచినచో లోపలి విత్తనాల దుంపలన్నియు మడిలో అంచుకు పోయి అక్కడ గుంపుగా గుమికూడకొని మొలుచును. నీరు మడిలో ప్రవేశించుచోట కాళీస్త్రమగును. ముందు రోజులలో తరచు కొద్దికొద్దిగా నీరు పెట్టుచుండవలయును; నేల కొద్దిగా చెమ్మగా ఉండునట్లు చూడవలయును. మొక్కలు పెద్దవైనపిదప కొంత సావకాశముతో ఒడ్డుగా నీరు చల్లవలెను. మొక్కలు మొలిచిన పిదప అవి గుంపుగా ఉన్నట్లైతే పలచన చేయవలయును. ఏలసంటే వేరులు ధారాళముగా పారి దుంపలు బాగా పుష్టిచెందుటకు అవకాశ ముండదు.

(2) టర్నిప్పులు: కారట్లకువలెనే వీనికి మడులు తయారుచేయుము. అయితే టర్నిప్పులు ఎడపెట్టరాదు. జాగ్రత్తగా భూమిలోనే $\frac{1}{2}$ అంగుళము లోతున పూడ్చిపెట్టి మన్ను వేయవలెను. పైనవేసిన మన్నును అదుమరాదు. ఒక్కొక్కవిత్తనమునకు— 5 అంగుళ జాగా మధ్యనుండవలయును. నీరు చల్లుట పారించుట కి కారట్లకు వలెనే చేయవలయును. ఇక్కడ ఒడ్డుగ నున్నను పచ్చన చేయనక్కరలేదు.

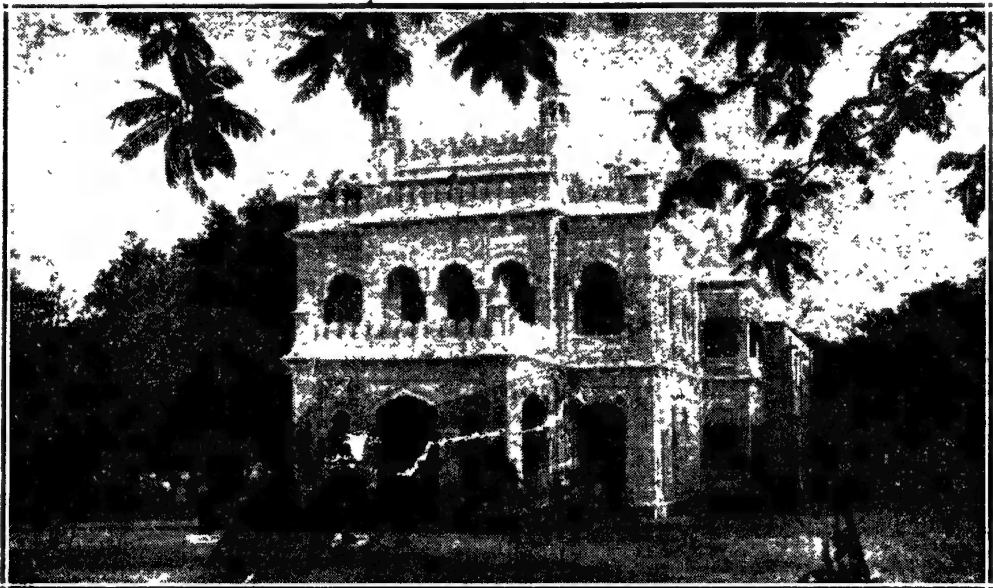
(3) రాడిష్లు: వీనినికూడా టర్నిప్ లవలెనే పాతిపెట్టవలెను. అయితే వీనిని మడిలోకన్నను మడి అంచులందు లేక గట్లమీద పాతవలెను. ఇతర మొక్కలు పైరుపెట్టిన మడులలో పాతిపెట్టడగును. గట్లమీదకూడ చిల్లుల డబ్బాతో నీళ్లు చల్లుచుండవలయును. నీరు పారించినప్పుడు గట్టులో బాగుగా నీరు ఇంకవలయును.

(4) సైస్కో:—ఇదియు కారట్ నువలెనే అడ్డముగా పైరు పెట్టవలెను. కారట్లు కన్నను సమీపముగాను పైరు పెట్టవలయును. బాగుగా నీరుపెట్టవలెను. ఒకే పంటకు 3, నాలుగుసార్లు కూర కోతకువచ్చును.

బెంగుళూరు లో నా ?

శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బస చెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట
బస చేయదగినది. పేరుకుతగ్గ ప్రాశస్త్యముగలది ఇదొక్కటే. ఒక మారువచ్చి చూడదగినది.



నవీనమయిన అన్ని వీర్వాట్లతోను, సౌకర్యములతోను అలరారు గొప్పవసతి గృహమిది.

ఆంధ్రుల నవీన సర్వజనామోదమందిన హోటల్లు

శాస్త్రిన్ హోటల్, చిక్ పేట్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినది.

ఇంటిపనులలో మెళుకువలు

తల్లిప్రేమ శిశుపోషణ

బిడ్డలు కావలెనని బిడ్డలకొరకు నోములునోచి, ప్రతిములుపట్టి, ఎంతో తాపత్రయపడుతుంది ఆదర్శితం. మగవానికి పిల్లలపిచ్చివుండదు. యింకా పిల్లలు పుట్టినందువల్ల, స్వేచ్ఛవుండదని, పిల్లలను పెంచడం కొరకు ఎంతో కష్టపడాలని అసలే ఆశించడు ఒక్కొక్క మగవాడు. ఆద్రాక్షాణానికి పిల్లలే స్వర్గము, మోక్షము నని ఎన్నో దేవుళ్లకు మ్రొక్కి ఎంతో తపిస్తుంది. ఒక్కొక్క శ్రీ కాపురానికి వచ్చిన దగ్గు నుండి, సంవత్సరాలు లెక్కపెట్టుకుంటూ, రెండేళ్లయింది, మూడేళ్లయింది, యిక పుట్టేదేమిటని, నిరుత్సాహపడుతుంది. పూర్వమువలె యిష్టదంతగా బాధపడవలసినది తేకుండగనే లొండ్రలానే పుట్టి తల్లి ఆవుతున్నార, యీ కలికాలంలో. కాని నా సోదరీమణులు బిడ్డలకొరకు ఎంతగా పరితపిస్తాలో, వాళ్లను పెంచడములాకూడా తగు శ్రద్ధచూపుతూ, కనడమే మనవంతని, పెంచడము ఇతరులమీద పెట్టక, వేళ్లకుఆహారము వేళ్లకునిద్ర, మనబిడ్డలకు మనమే చేనుకోవడములా మనకేమందినది నేను మరొకమారు చెబుతాను. ఏమంటే, బిడ్డఆకలి, ఆరోగ్యము తల్లికి తెలిసినంత యితరులకు తెలియదు. శ్రీమంతులు బిడ్డలకు సంరక్షణ చేసుకొనే, విషయములో ఓపిక, ఓరిమిలేకయున్నా, వారికిచెయ్యవలసిన అవసరములేకను అనగా ఆయాలు, దానీలు వుంటారుగాన ఏదో వాళ్లు పెంచుతారనే ధైర్యముతో, వాళ్లమీదనే వదిలి నిర్భంతగావుంటారు. కాని బిడ్డల విషయములో మట్టుకు శ్రమయినక కష్టపడి తల్లులు పెంచుటే చాలామంచిది. బిడ్డల పుట్టుతిక్కి కారణరాలు శ్రీయేకదా; అటువంటిది. బిడ్డలను అసక్తిగా, ఆరోగ్యముగా నుండేలాగు ఎందుకు శ్రమపడకూడదు? అది వకశ్రమకూడాకాదని చెప్పతాను. ఏమంటే, అది మనపని. బిడ్డపుట్టిన దగ్గరనుండి, వాళ్లకు చేయవలసిన పనులన్నీ మనకు తెలిసినంత మగవాళ్లకు తెలియవు. ఏళ్లలో వాళ్లను ఎలాచూడాలో అన్నీ మనకే తెలుసు. ఆ విధముగా మనబిడ్డలను మనము ఎంతో ముద్దుగా ముచ్చటగా పెంచుకోవచ్చును. శ్రీమంతుల బిడ్డల యితరుల చేతులమీద పెరుగుట వల్లను, అపురాపముగా పెరుగుటవల్లను, సామాన్యుల బిడ్డలకున్నంత బలము ఆరోగ్యముకన్న తక్కువగావుండి, ఎక్కువమరుకుగాను, బాగా బలంగానుఅగుపడక, ఏదో మాంద్యముగానున్నట్లు అగుపడతారు. కాన తనబిడ్డలవిషయము తల్లి ఎక్కువ శ్రద్ధలేసుకొని, అన్న, పానీయములలోను ఆహారవిహారములలోను, కంటికిరెప్పవరకాపాడుతుంటే, ఆబిడ్డలు ఆయుర్మృదిపొంది, ఆ తల్లిదండ్రులకే కాకుండా, దేశసేవకుకూడా వుపయోగపడి, పేరు కీర్తులుపొంది నుభవీవులేయుంటారు. అటువంటి బిడ్డలను చూచిన ఆ తల్లిదండ్రులు మనన్ను ఎంతో అనందములానుండి, ఆబిడ్డల కొరక, ధైర్యాదులు, విని ఎంతో వుప్పొంగిపోతారు ఆ తల్లిదండ్రులు. కాన నాసోదరీమణులకు నేను ఎక్కువగాచెప్పే శక్తిలేక పోయినా, ముఖ్యముగా బిడ్డల విషయములో మట్టుకు చాలా శ్రద్ధాసక్తులుచూపి, వినుగుచెందక, ప్రేమ పూర్వకముగాను, హృదయపూర్వకముగాను, పెంచునని బాప్తారన. (అనగా) ఎవరిబిడ్డలు వాళ్లకుబరువా? యింతగా చెప్పవలయునాయని కొందరు సోదరీమణులకు వాళ్లతోపము రావచ్చును. కాని నేను చాలా చూచినందువల్ల ఇంతగా వ్రాయవలసి వచ్చినది. ఒక్కొక్క ఆమె, ఒకరిద్దరు పిల్లలు పుట్టువరకు ఏదో కొంచము ఓపికగాను, శ్రద్ధగాను పెంచగలుగుతారు. అక్కడనుండి, పిల్లలపిచ్చివదిలి, ఏమెందుకు పుడుతున్నాలో, ఎందుకు పెంచాలో అన్నట్లు, వినుక్కుంటూ, విసవిస లాడుతారు. ఆలా ఎప్పుటికీ బాధ పడకూడదు. మనలోఏమీలేదు. అంతా దైవచిత్తము. మనకు ప్రాప్తమున్నంతమందిని ప్రసాదిస్తాడు. అందరిని సమానమైన ప్రేమతోను, సమానమైన దృష్టితోను, పెంచవలెనేగాని, బేధభావములు చూపకూడదు. అది చాలా పాపహేతువు. యీ బిడ్డల పెంపకములో తల్లిదండ్రులు చూపే పక్షపాతము, (అనగా) ఒకరివిడ వకమాదిరిగా చూపే, ప్రేమనుగురించి వచ్చేసంచికలో పంపుకుంటాను.

— స హ గ మ న ము —

శ్రీ యం. రా మ జో గా రా వు గా రు

(గత సంచిక కేవలము)

మూరు సంవత్సరముల బ్రిటిషు పరిపాలనములో సోక సహగమనపు కేసు గూడ గవర్నీ మెంటువారు విని యుండలేదు. జిల్లాపోలీసు అధికారి యీవిషయమును ఇన్ స్పెక్టరుజనరలు పోలీసున కెరింగించి యీ విషయమున నెట్టిచర్య జరపవలసి యుండునో యనుజ్ఞ వేడెను. డైరెక్టరు జనర లాంగ్ దేశముడు. ఆతనికి రక్తిజీదేవి వాఙ్మూల చత్యంతాశ్చర్యము గొల్పినది. తోడనే యాతడు జిల్లాపోలీసు రెవిన్యూ అధికారులతో కూడ కృష్ణపురము ప్రవేశించి కేసు విచారణ ప్రారంభించెను. గ్రామోద్యోగములు రక్తిజీదేవి సహగమనము చేయనున్న సంగతి మొదట తమకు తెలియదనియు, తెలిసినతరువాత యామెకు ప్రభుత్వ చట్టము ప్రకారము సహగమనము కూడదని బోధించితిమి కాని యామె వినలేదనియు, గాన యామె వాఙ్మూలమును మాత్రమే గొని యేలినవారికి తెలియ పఱచితిమనియు తమవలన దోషమావంతయు లేదనియు వాఙ్మూలమిచ్చిరి.

అనంతరము రక్తిజీదేవి మామగారి వాఙ్మూలము గొనబడెను. అతడు తన కుమారునియొక్కయు, కోడలియొక్కయు పరస్పరప్రేమను, దాంపత్యజీవితమునువెల్లడించి తానెంతజెప్పినను కోడలువినలేదనియు ఒకవేళ తాను రక్తిజీ సహగమనమున కంగీకరింపక పోయినను, బలవంతముగ నామె యే నూతినో గోతినో పెడియొకను మరణించు ననెడి నమ్మకముచే, చేయునది లేక, దృఢసంకల్పముగల తనకోడలి కోర్కె చెల్లించితి ననియు నట్టికోడలిని బడసినందున తమకుటుంబము కీర్తి కెక్కినదనియు వాఙ్మూల మిచ్చెను.

బలరామశాస్త్రి కృష్ణశాస్త్రి సోదరుడు. కృష్ణ శాస్త్రి కంటే రెండు మూడు సంవత్సరములు పెద్ద వాడైనను, తమ్మునికి గల యోరిమియు, నెమ్మదియు బలరామశాస్త్రి వద్ద లేవు. అన్నదమ్మలిద్దరు నొకేవిధమైన యాదర్శములు గలవారు. కాని ద్వాపరయుగములోని బలరామ శ్రీకృష్ణులవలె, బల

రామశాస్త్రి తనయభిప్రాయములను పైకి వెల్లడి చేయు స్వభావము గలవాడు. కోపశీలుడు. కృష్ణ శాస్త్రి ఓరిమిగలవాడు. తనయాదర్శములను మాట్లాడకుండా కార్యరూపముగ జేసి చూపువాడు. బలరామశాస్త్రి రవీంద్రుని గోరావలె తనకు సరియని తోచిన దాని నాచరించువాడు. సహగమనముపై నాతనికి నమ్మకము మెండు. నిజమైన ప్రణయముగల దంపతుల ప్రేమకు విఘ్నము గలిగినప్పు డిది స్వభావ నీడమైన పరిణామ మని యాతని దృఢమైన విశ్వాసము. రక్తిజీదేవి పతిభక్తి లోని సత్యము నాతడు గ్రహించెను. అకారణముననే యాతడామెను వరుసకేకాక నిక్కముగ సోదరి వలె ప్రేమించు చుండెను. ఆమె యనిన యాతని కాదరము మెండు. ఆతని తలిదండ్రులు నమతచే రక్తిజీదేవి సహగమనము చేయునపుడు విలపించిరి. కాని, బలరామశాస్త్రి కంటితడియెనను పెట్టలేదు. అతడామె భాగ్యమును కొనియాడి తన తమ్మునితో స్వర్గసౌఖ్యముల ననుభవింపుమని దీవించెను.

బలరామశాస్త్రి యగ్రహండగుటచే రక్తిజీ సహగమనము నాపుటాతని ధర్మము కాని యాతడట్లే గావింప ప్రయత్నము చేయలేదో' యని యాతని వాఙ్మూలము గూడ నడుగబడెను. బలరామశాస్త్రి తన వాఙ్మూలమున ప్రపంచముననున్న యన్నివిధముల ప్రేమకంటే అదర్శదంపతులప్రేమ యత్యుత్తమము, పవిత్రము నైనదని అన్నిదేశములవారు కూడ నొప్పుకొందురు. గ్రీకుదేశములు దీనిపై ననేక యుద్ధాంధములను రచించిరి. ఇటలీ దేశములైన డాంటీ (Dante) మున్నగు కవులు ప్రేమగానము చేసియే ప్రసిద్ధి గాంచిరి. షేక్స్పియర్ (Shakespeare) తన సానెట్స్ లో (Sonnets) లోను, స్పెన్సర్ (Spencer) మొదలు(Tennyson)వఱకుగలకవులందఱును ప్రణయ మత్సుత్యము మైనదని ప్రశంసించిరి. ఇక భారత దేశము లీపవిత్ర ప్రేమను వివాహ బంధ మేర్పడిన కాలమునుండియు నొప్పు కొని యుండిరి. రురూడు, ప్ర మ ద్వ తి మరణింప, త న జీవితకాలములో

సగమమె కొఱకు ధారవోసి యామెను బ్రతికించు
కొనెను. మేఘ జాతులు భారత దేశమున నడుగు
పెట్టనంతవఱకు సతులు తమ భర్తలను నిజముగ
ప్రేమించి, వారు మరణించిన తరువాత, వారితో
సంతోష పూర్వకముగ సహగమనము గావించు
చుండిరి. అంగసాహిత్యమున వెల్లడి చేయబడిన
ప్రేమ కూడ పవిత్ర మైనది శ్రీపురుషు లొకరి
నొకరు సత్వముగ ప్రేమించు కొనునపుడు వారిలోనే
యొకరు మరణించినను రెండవవారు జీవింప
జాలరు. పాశ్చాత్యు లీప్రణయము యొక్క ప్రథమ
దశను మాత్రమే వర్ణించిరి గాని, దాని పరిణామ
మును గుర్తింప లేకపోయిరి. సనాతన హిందూదేశ
మట్టిప్రేమ నమలులో పెట్టి దాని పర్యవసాన ఫల
ములను గూడ ననుభవించినది. అంగ్లేయుల పవిత్ర
ప్రేమ గ్రంథములలో తప్ప నాచరణలో లేదు. ఆచ
రించినచో వారప్రమయెద్దరును రాజ్యభీష్టుని
గావించియుండరు. అతడు గావించిన యపరాధము
తాను వలచినట్టియు, తన్ను ప్రేమించినట్టియు, శ్రీని
వివాహమాడుటయు! అధికారము చేత లేక పేరు
నకు మాత్రము సామ్రాట్లైన యెద్దరు తనయిచ్చ
వచ్చిన శ్రీని వివాహమాడలేక పోవుట ఆతని
దోషముకాదు. ప్రేమయొక్క తత్వమును గుర్తెరిగి,
ప్రపంచమునకు దానినిచాటి, నాగరిక ప్రపంచములో
నత్తుత్తమమైన జాతులని విజ్ఞప్తిగడి పాశ్చాత్యుల
దోషము. ఇదేమని యిడిగినచో వారు రాజ్యాంగ
తంత్రమని ప్రత్యుత్తర మిత్తురు. చెప్పనదొకటి
చేయునదొకటి. ఏకపక్షీవ్రతమున్న నేమియో తెలి
యక చూచినశ్రీనికామాపశమనమునకు పెండ్లాడెడి
వారు భారతజాతియొక్క ప్రేమతత్వము నెఱుంగ
గలరా? ఈ సంస్కర్తలు క్షీణించిన యాచారమును
మొదలంట నటికిరిగాని, ఆయాచారముయొక్క
పవిత్రతను గుర్తింప లేకపోయిరి. ప్రేమతత్వము
నెఱింగి దాని పరిణామము మనఃపూర్వకముగ నను
భవించి నిదముగ నున్నవారి కేల ప్రభుత్వమునుండి
శిక్ష? రుక్మిణీదేవి బలవంతముగ సహగమనముచేయ
ప్రార్థనము చేయబడియుండలేదు. ఆమె తన పవిత్ర
ప్రేమకు పర్యవసానముగ సహగమన మొనర్చినది.

దీనికి గ్రామోద్యోగులు గాని, కృష్ణశాస్త్రి బంధు
వులుగాని యెట్టి బాధ్యతా దోషయుక్తులును గారు.
ప్రభుత్వమునకు వీరిని క్షీంప నెట్టి యధికారమును
లేదు”.

ఇన్ స్పెక్టరు జనరలున కీవాశ్మాలము గుండుబెబ్బ
వలె తగిలెను. తనజాతిలోని లోపములను వెల్లడించి
ప్రభుత్వానికి కోపమువచ్చినది. చేతనధికారము
గలవాడగుటచే కాంతము నటించి “ఇదియంతయును
సత్యమేగాని, న్యాయశాస్త్రమునకు నేను బద్ధుడను.
సహగమనము నాపక పోయినందులకై గ్రామోద్యో
గుల కారుమాషములు విడిచిపెట్టు నూరు రూపాయలు
తలవొక్కంటికి జాల్నానా” యని తీర్పుచెప్పెను.
ఏకజాతి వాడగు కలెక్టరు తన యాచారమును
నూచించుచు కాగితముపై చేవ్రాలుచేసెను. “బలరామ
శాస్త్రి వాశ్మాలము రాజద్రోహ పూరితముగ
గన్పట్టుచున్నది. యీతనిని వేతె విచారణచేయవలసి
యుండును; గనుక ప్రస్తుత మాతనిని పోలీసువారు
తమవశమున నుంచుకొనెదరు” అని కలెక్టరు పలికి
జవాబులకు సంజ్ఞాపూర్వకముగ నాజ్ఞయిచ్చెను.
“ధర్మము కొఱకెట్టి శిక్షనైన మేముకూడ యనుభ
వించుమని” యొక్కపెట్టున జనభూషణ బయలు
దేరెను. ఈ గ్రామస్థులుకూడ రాజద్రోహులుగనే
కన్పట్టుచున్నారు. తరువాత వీరిసంగతి పూర్తిగ
తెలిసికొందము. ప్రస్తుతము వీరిని లాటిబెబ్బల
మూలముగ చెల్లాచెదలుగావింపుడని రక్షక భటులా
జ్ఞాపింపబడిరి. రక్షకభటులు తమ యధికారలయాజ్ఞ
ప్రకారము లాటిఁ నెత్తిరి. ఇంతలో బలరామశాస్త్రి
“ప్రభుత్వచట్టములకు మనము బద్ధులము. ప్రస్తుతము
మీరేమియు చేయనక్కరలేదు. ఎక్కడి వారక్క
డకు పొందు” అని బిగ్గరిగ హితోపదేశము గావించెను.
దానితో జనము చెల్లాచెదలై పోయెను. బలరామశాస్త్రి
గ్రామోద్యోగులుగూడ కృష్ణపురమును వీడిరి. బలరామశాస్త్రికి దేశద్రోహియను
నేరముపై సంవత్సరము కైదు వేయబడెను.



రీటా తల వెండ్రుకలను పెంచును

రీటా మధుశ్యకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెండ్రుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్. తలవెండ్రుకలు రాలట, నెరయుట, చుండ్రు, బట్టతల, పేనుకొరుకు ఇంకను తలవెండ్రుకలకు సంబంధించిన సమస్త వ్యాధులకు రీటా ఆమోఘ ముగపనిచేయును. వేసకు వేలవాడి గుణమును పొందియున్నారు. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటావాడుడు.

హిందీ, ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడ తారల ప్రశంసలు

లలితాపావర్ : ఉత్తమమైన హెయిర్ టానిక్ కోశాచారికి రీటాకు మించినది మరదీలేదు. దానిని వాడితే వారు మనమాతృభూమి అనేక శ్రేష్ఠమైన వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయగలదని గ్రహించుకోగలుగుతారు.

సుశీల్ కుమార్ : రీటా శోభాల వృద్ధికి మిక్కిలి సంతృప్తికరమైన సాధనం. శోభాలు రాలిపోతున్నప్పుడు నివారణకు, బుద్ధిశైలి ల్యానికి ఎల్లరూ ఎప్పుడూ రీటానే వాడాలని సేఫారసు చేస్తున్నాను.

కన్నాంబ : రీటా నాకు పరిపూర్ణమైన తృప్తికలిగించినదని తెలుపుటకు మిక్కిలి సంతోషముగా నున్నది. అది నిజముగా ఆమోఘమైనది.

పుష్పవల్లి : నాకు నుమారు ఏడాదిగా తల వెండ్రుకలు రాలిపోతున్నవి. రీటా వాడినప్పటినుండియు, తలవెండ్రుకలు రాలట తగ్గింది. ఇది చాల శ్రేష్ఠమైన హెయిర్ టానిక్ అని నా అభిప్రాయము.

సూర్యకుమారి : రీటా మంచి నువ్వేసనకలిగి, వాడినవారికి ఎంతో చల్లదన

మును చేకూర్చును. ఇకమీదట ఎల్లప్పుడూ రీటానే వాడవలయునని నేను ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చితిని. కృష్ణవేణి: రీటా చక్కని నువాసనగలిగి, మనస్సు నకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుంది. తల వెండ్రుకలను రాలకుండాచేసి, కొత్త వెండ్రుకలను పెంచుటకు రీటా సాటిలేని హెయిర్ టానిక్.

ఆర్. పద్మ : నా ముఖసౌందర్యమును పెంపొందించే శోభాలకు, రీటాయే కారణము. స్వల్పకాలములోనే రీటా అద్భుతముగ గుణము నిచ్చినది.

లక్ష్మీబాయి : తలవెండ్రుకలను పెంచుటకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేసినది.

వసుంధరాదేవి : శోభాలు దీర్ఘంగా నిగనిగలాడుతూ ఎదగడానికి, శోభ రక్షణకు రీటా ఆమోఘమైనదిగ రుజువైనది.

రాజమ్మ : శోభ సంబంధమైన బాధల నితారణకు రీటా ఆమోఘమైనది. గుర్తించుకున్నాను. శోభావృద్ధికి, రక్షణకు ముఖ్యమైన వస్తువులు రీటాలోవున్నవి. దీర్ఘ వినియోగంతలాలు ఆశించుచున్నారందరూ దీనినే వాడాలి.

రీటా హెయిర్ టానిక్

హర్ బిలాన్ సర్గారు



శ్రీయుత వంగోలు వెంకటరంగయ్యపంతులుగారు బి.ఏ.,బి.యల్. (గతసంచిక కేషము)

1924 లో అజమేరు మెర్వా రా పరగణా కోశ ప్రాతినిధ్యము ఇండియన్ రెజిస్ట్రేటివ్ అసెంబ్లీలో నమర్చబడగ అసానమునకు వీరు ప్రథమ ప్రతినిధులుగ నెన్నుకొనబడిరి. అసానమునకు వీరు తిరుగ 1926 లో నను నెన్నుకొనబడిరి. వీరు రెజిస్ట్రేటివ్ అసెంబ్లీ సభ్యులుగ నుండగ 1925 లో లోకోత్తరముగ శిశు వివాహనిరోధక శాసనమును అసెంబ్లీలో ప్రవేశపెట్టిరి. అది 1929లో అంగీకారమై 1930సం॥ ఏప్రిలు తే 1 ది నుండి జ్ఞులులలోనికివచ్చినది. దీనినే పామరులు కారదాబిలు అను వాడుకగ జెప్పుకొనుదురు.

వీరికి సంఘసంస్కార ప్రవీణత పసిత్తనమున నె యంతురించినది. బాల్యమున వీరి తండ్రిగారితోగూడ శాధుసన్న్యాస సమావేశములకు శ్రద్ధతో పోవు చుండిరి. ప్రథమదశలో వీరు ససాతనమతేహిండువులై తన్మతావలంబకులుగ నుండిరి. వీ రెనిమిదేండ్లవారుగ నుండగ శ్రీ స్వామిదయానంద సరస్వతిగారు అజ మేరునకువిజయముచేసి అచట కొన్నియువన్యాసముల జేసిరి. తండ్రిగారితోగూడ బాలురుగ నీసర్దా గారును పోయి ఆయువన్యాస శ్రవణముజేసిన నాటినుండియు ఒకరీతియగు విచారదశ వీరి నుండుననుకురించినది.

చిన్నతనముననుండియు వీరికి నానావిషయముల జ్ఞాన గ్రంథముల జదువుటయందును వారా పత్రి కల జదువుటయందును అత్యంతమగు ప్రీతి కలిగి యుండినది. సహాధ్యాయులగు రామగోపాల్ మున్నగువారిని ప్రోత్సహించి అజమేరులో నొక డి ప్టింగు స్థాపింపి (వాద ప్రతివాదముల నొనరించు సభ) స్థాపించి నా నా విషయములనందు జర్పించుచుండిరి. ప్రథమ దశలో వీరు కాంగ్రెసు భక్తులు. 1888 లో ప్రయాగ (అలహాబాద్) పట్టణమున జరిగిన ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెసును కడు శ్రద్ధాభక్త్యుత్సాహములతో అభిమానించి నేవించిరి. కాంగ్రెసు నాయకులలో నొకరును ప్రవర్తకులును అయిన పండిట్ అజోధ్యానాథుగారిని కాంగ్రెసు స్థాపక త్రిమూర్తుల నొకరును బ్రిటిషు

వారి ప్రభుత్వపదవులలో గొప్ప స్థానము నలంకరించి పించక పొందిన ఏ.ఓ.చక్రాగారిని దర్శించి, వారు చేయుచుండిన దేశసేవా విధానములయొడ నత్యంత గౌరవ ప్రమాదముల బొందిరి. అటు తరువాత నాగపూరు, బొంబాయి, కాశీ, కలకత్తా, లాహోర్ లోనగు గొప్ప పట్టణములందు మహావిభవముతో జరిగిన దేశీయ మహా సభలకు (ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెసు) బోవుచుండిరి.

చిన్న నాటినుండియు దూరదేశ ప్రయాణములపై వీరికి అధిక ప్రీతియు బులుపును కలిగియుండినవి. ఇంగ్లాండు యువరాజుగారగు యడ్వర్డు మహాప్రభువు గారు ఇంగ్లీషు దర్శింపవచ్చి, 1876 లో రాజపుత్ర స్థానమున ముఖ్యపట్టణమును కడురమ్యమును అగు జయపురమునకు విజయంజేసిరి. ఆ సందర్భమున నచట గొప్ప గొప్ప వేడుకలు ఉత్సవములు జరిగినవి. మన సర్దాగారి తండ్రిగారు ఆ వేడుకలజూడ జయపురమునకు బోయిరి. సర్దాగారును తండ్రిగారితోగూడ బోయి అచటి వేడుకల కన్నులారజూచి కడు పార ననుభవించిరి. ఈ యువరాజుగారే తమ తల్లి కీర్తిమూర్తి శ్రీ విక్టోరియా మహారాణిగారి యనంత రము సప్తమెడ్వర్డు అనుపట్ట వీరుద నానుధేయముతో పదునొకండేండ్లు ఇండియాను మహాప్రీతితో పరిపాలించిరి. శాంతమూర్తి యనువీరుదమును బొందిరి.

సర్దాగారు రాజపుత్ర స్థానమున ననేక స్వతంత్ర రాష్ట్రములను తదధిపతులను జూచిరి. బోధ్ పూర్, ఆల్మోర్, దికానీర్, కిషన్ పూర్, దుకగార్ పూర్, శిరోహి, ఉదయపూర్, జై సాల్మర్, కోటా, బుండి, ఝాలరపట్నం లోనగు నెన్నియో స్థలములకు విజయముజేసిరి. తలిదండ్రులతోగూడ హిమాలయముల లోని బదరినారాయణము, తూర్పున జగన్నాథము, దక్షిణమున రామేశ్వరీయంత్రయు బూర్జిజేసి పంజాబు రాష్ట్రమును అందలి ముఖ్యపట్టణములగు లాహోర్ అమృత్ సరన్సులోనగు వానిని దర్శించిరి. తరువాత ఢిల్లీ, హరిద్వారము, మధురా

(బృందావనము) అల్లిఫూర్, లక్నో, సింలా, కలకత్తా, పాట్నా, గయా, కాన్పూర్ లోనగు పట్టణములగుండు జూచిరి. బెంగాలు రాష్ట్రములోని బారెల్లి అను పట్టణమున 1924 సంవత్సరమున జరిగిన అఖిల భారత వైశ్యమహాజనసభ క్రాసనాధిపతిగ బోయిరి. మహారాష్ట్ర దేశమున బొంబాయి, పూనా, గ్వాలియర్, ఇండోర్, బరొడా పట్టణములను గుజరాతు ప్రాంతములలో, అహమదాబాద్ లోనగు పట్టణములను దర్శించిరి. మహాత్మా గాంధీగారు యెర్రవాడ జెయిలులో నుండగ ఆ పుణ్యక్షేత్రమునకుపోయి శ్రీమహాత్ముల దర్శనము బొందినారు. మరియు నైజాము యిలాకా హైదరాబాదు, మైసూరు యిలాకా బెంగళూరు, మద్రాసు, మధుర, శ్రీ రంగము, కంచి, ఉడకమండలము లోనగు స్థలములను పశ్చిమోత్తర ప్రాంతముల పెషావర్ ఖైబరుఖనుమ్, థెరాధూక్, తక్షశిల మొదలగు ప్రదేశములనుగూడ జూచిరి. భరతఖండమునంతయు ఆ పాద మస్తకముగ వ్యాపించి నేనించిన మహానుభావులలో వీరు నొకరుగనరాదు.

“యస్తుపర్యటతే దేశాః
యస్తు సేవేతవండితాః
తస్య విస్తారితా బుద్ధి
స్థైర బిందు రివాంభసి”

యను మనుప్రమాణము వీరియందు సారక మైనదిమయినది. ఇంత విస్తార యాత్రలవలననే వీరికి నానాదేశ సీతులు చక్కగ బోధపడి అందందుగల అసదాచారములను వీరికి బాగుగ గోచరమై శిశువివాహానిశోధక శాసనాది లోకోపకార ప్రచారముల వీరి మనస్సులగ్నమగునటుల ప్రవర్తింప జేసినవి. ఈయన కార్యకూరుడు. న్యాయము నిజము అయినదాని నన్యస్థింప ప్రయత్నించువాడు.

శ్రీ దయానంద సరస్వతీస్వామి వారు ఘూరర బ్రాహ్మణులు. వీరి జననము 1825 గ. శున్నది. పూర్వవయసుననే సకలవేదశాస్త్రముల నధ్యయనము జేసి వేదములకు స్వతంత్రముగ భాష్యరచన చేయగలిగినాడు. వర్ణాశ్రమాచారముల నావరించియుండు దురాచారముల సహింపజాలక వీరిక మార్గమును

సాపించి ఇదియె యథార్థమయిన వైదికమార్గమని సాధించిరి. దీనికే ఆర్యసమాజమనుపేరు. ఉదాహరణము: ఒకయింట నలుగురన్నదమ్ములన్నయెడల వారిలోనొకడు వైదికమార్గానుసారముగ జీవనముచేయ నచ్చగింపవచ్చును; ఆ కుటుంబమున కతడు బ్రాహ్మణుడు. రెండవవాడు రాజకీయోద్యోగ ధర్మముల నన్యస్థింపవచ్చును అందుచే నతడు క్షత్రియుడనబడును. మరియుకడు కృషివాణిశ్యాదుల నాశ్రయించి వైశ్యవృత్తితో వైశ్యుడగుచున్నాడు. ఇట్లు వాని వాని వృత్తిచేత బ్రాహ్మణాది భేద మేర్పడుచున్నదేగాని జన్మవలన యేమియులేదు అని నీదాంశము జేసెను. ఈసిద్ధాంత మీ స్వామివారు ప్రత్యేకబట్టినదిగాదు. అనాదిగ కొన్ని రాజనీతి శాస్త్రములలో ప్రచురమయినవిగల యగపడుచున్నది. ఏప్రాచీన కాలముననో ప్రవర్తింపబడిన కుక్రసీతి సారము అను రాజనీతి గ్రంథమున బ్రాహ్మణాది భేదములగూర్చి నిర్వచింపుచూ కుక్రాచార్యు డెట్లు చెప్పియున్నాడు:—

నజాత్యా బ్రాహ్మణ శాస్త్ర
క్షత్రయోవైశ్య ఏవచ
నశూద్రో నచవై శ్లేష్ఠోఽఞ్చ—
భేదితా గుణకర్మభిః ||
బ్రాహ్మణస్తు సముత్పన్నా—
స్సర్వేతేకీన్న బ్రాహ్మణః ||

*ఇత్యాది కుక్రసీతిసారము-ప్రథమాధ్యాయము: శ్లో.38

విశ్వామిత్రశ్చ వసిష్ఠో
మాతంగో నారదాదయః ||
తపో విశ్వేషై స్సంప్రాప్తా
ఉత్తమత్వం నజాతితః ||

నాల్గవ అధ్యాయము నాల్గవ ప్రకరణము. శ్లో 40. భేదము వృత్తిగతమేగాని జన్మవలన కాదని తెలియుచున్నది. శ్రీ దయానందుల వారి బోధనల నంగీకరించిన వారు ఈ విధమున ఒక కుటుంబముననే ఒక తల్లి సంతానముననే బ్రాహ్మణాది వ్యవహారము వృత్తిభేదముల నవలంబించుచున్నారు.

“అ న్వే ష ణ”

కోరిక దీరగా గడుసు కోయిల లీమధుమాస శోభలో
 గేరుచు గొంతులెత్తి పలికించు మనోహర రాగమాలికా
 హార సుధార్ద్ర) వీచికల కయ్యయ్యె నన్బలిగా నొనర్చి ఏ
 దారిని బోతివోయి సుఖదంబగు కాలము విస్మరించుచున్.

మొఱపుల రాత్రులన్ మృదునమీరము నీకథలెల్ల జెప్ప నే
 పరిమితి లేని కోరికల భారములోన జమర్చి నిన్ గనన్
 మొఱగెడి కన్నుదోయికిని ముద్దులు పెట్టుట నేర్చుకొంచు నీ.
 విరహము పైచుచుంటి, గనుపించి మరల్చగదే వ్యధన్ సఖా!

వనముల మాలతీ మధుర వాసనలన్ చెలకేగు తేంట్ల య
 వ్వస సుమశయ్యలన్ దనిసి వాడిన వాయుకుమారు కౌగిటన్
 దనువులు పుల్కరించగ సుధాంశుడు విప్పిన చల్వపందిరన్
 గనుగొన వచ్చినా నచట గానగరా వెటకేగి యుంటివో!

నీ వరుదెంతువంచు నిశి నిద్దుర కన్నుల మేలుగొల్పి ప్రే
 మావిలమైన కట్టుకథ లల్లుక నే వినిపించుచుందు నిం
 కీ విలు జేరకున్న యెడ నీమధుమాసపు పండువెన్నెలన్
 శ్రావణ కృష్ణపక్ష తిమిరంబయి పోవు ననంత దుర్విధన్.

ఏ తరుణీమణి విరహమేని నిసుంగని కాటువేయగా
 సాతర లాడుచుంటి వొకా! ప్రాణసఖా, నను గేలిజేసి ఏ
 యాతనలందు డించిన భయంపడగాని వియోగ మాధురీ
 రీతులనేని నన్ను మధురింపుమురా పులకింతు నిల్చునన్.

ఈవిరహార్తి కృంగి దపించి కరంగిన నాయెడంద రా
 గావిలమైన కోరికల నానుచునే న్రవించి పోయెనే
 దో విపరీత మార్గముల దుశ్శక్తునంపు ముహూర్తమందు ఓ
 దేవ! ఇకేటి యాసలు గలిగెడ మనోభవ వాసనాతీతుల్.

మూతల వడ్డ నాకనుల మూగతవంబు ఫలింపజేసి నా
చేతము చల్లజేయ దయసేయుము వేడెద నొక్కమారు నీ
కైతపియించి గుండెలను-గట్టిగ పిండి రచించుకున్న నా
గీతిక లాలకించి పులకింపుము నాతుదికోర్కెగా ప్రభూ!

ఇట నక్షత్రము లెన్నియో విరిసె; కానీ కానరావో యి నీ
నటనా కాశల వైభవంబు వెలియున్ నావార్త నీవీను లం
దెటులో వైచెడి వార లొక్కరును లేనీ లేని యిక్కాలమం
దిట నాసాధ వయోధ మాలిక నిరీక్షింతున్ మనోవిధులన్.

“పద్మమధు”

సౌందర్య రహస్యము

అశోకా ఆమ్ల హేయిర్ ఆయిల్

కేవలము శిరోశాభివృద్ధి నేగాక మేధాశక్తి సభివృద్ధి పరచుటలో సాటి
లేనిది. మాయ, మెదడునకు చల్లదనము, నేత్రములకు శోభ, ముఖ
వర్చస్సును కలిగించును. కురులకు కాంతి, కుదుళ్లకు బలము, తుమ్మెద
రెక్కలవంటి నలుపుదనము, పట్టువంటి మృదుత్వమును, మనమున
కుల్లాసమును కలిగించు పరిమళము నొసగుటలోగల రహస్యమే మనగా
యియ్యది, వట్టివేరు, అగరు. చందన, కేకకి, ఆమలక, భృంగబ్రహ్మి
మొదలగు పరిమళము, గుణము, రెండునుగల ఓషధు
లను ఉపయోగించి సక్రమపద్ధతులపై అత్యుత్తమ
పరిమళ ద్రవ్యములను చేర్చి తయారు చేయబడినది.
గాన, భారతదేశపు వారీమణులేగాక, యితరదేశపు
మహిళలు కూడ దీనినే కోరుచున్నారు.



VIJAYA CHEMICAL & TOILET WORKS

15, Clemens Road, (Behind Roxy) PURASAWALKAM, MADRAS 7.

ఆదివారపు అవకాశం!

శ్రీమతి డి. యస్. రాజేశ్వరీపట్నాయక్ గారు

నెలనెలానచ్చి పలకరిస్తోంది, గృహిణీజ్యోతి 'గృహలక్ష్మి' అటమటించే శ్రీల మృదయాలకు ఆనందం కలిగిస్తూ... యేదన్నా వ్యాసం వ్రాద్దామనుకున్నా. ఆదివారాలకు వారాలు, నెలలైపోయాయి. ఈ మధ్య ఆదివారపుకథలు శ్రీ నిండలతో రకరకాలుగా పత్రికలపుటలు నిండుతున్నాయి. గృహిణీ అవకాశాలు గృహస్థుడు గమనించుటలేదు. పైగా నిందారోపణ! ఆ కథలు చదువుతోంటే నవ్వుకూడా వస్తోంది. "అద్భుతమైన ఆదివారం అనుభవించలేదే" అని పరితాపపడే స్వార్థజీవులు. యుద్ధధర్మమో, శ్రీల దురదృష్టమో? అంటు తోము పని మొదలు చాకిరేవువరకూ భరిస్తున్న గృహిణీ జీవితభారాన్ని మట్టుపెట్టి ఆదివారపు అవకాశాన్ని శ్రీ నెత్తిపై రుద్దడం వోచనియ్యం! యుద్ధం రాకపూర్వం గృహిణీకి గృహకృత్యాల్లో దానీల సహాయముండేది. యుద్ధధర్మమో అని ఆర్థిక దుస్థితిలో ప్రపంచమే తలక్రిందులైనది. వర్గచైతన్యం కలిగింది; దానీనుపి మొదలు చాకిరివరకు సమైక్యజీవిత పనులకు రానడం మానేశారు. మధ్య తరగతి సంసారాల్లో శ్రీల కష్టాలు కాఫీప కాఫీలుగా విజృంభించాయి; లాలసపాలన మరిగిన పిల్లల అల్లరితో, "అఫీసు వేళందనే" పతిదేవుని గర్జనలతో, అలసటను బయల్పడనీక ఆనాలోగ్యాన్నికమ్మి పుష్పకొని సతమతపడుచు ఆదివారానికై యెదురుచూచే గృహిణీకి ఆదివారపు అవకాశం మరీదుర్భరమై పోవుచున్నదంటే నమ్ముతారా? ... చంటిబిడ్డతల్లి "రేపాదివారమేగా; కాస్త ఆలశ్యంగాలేచినా ఫరవాలేదే"ని శనివారం రాత్రి శయ్యచేరుతుంది; గాని తెల్లారితే!... పనికింటే? అనుకోని అదనపు పనులు యెన్నో! శనివారం రాత్రి "మాడు నీ... రేపాదివారమేగా; కాస్త ఆలశ్యంగాలేస్తా; కాఫీతో కమ్మటి ఫలవారం తయారు చేయాలి" అని పతిదేవుని మొదటికోరిక!— "హోమ్ వర్క్సంతా పూర్తి చేసుకున్నానే; రేపు హాయిగా ఆడుకుందామని వేగం లేపకమ్మా, రేపాదివారమేగా" బిడ్డల కోరిక. ప్రతిరోజూ కంతన్నానాలు చేసినా, శలవురోజు గనుక (ఆదివారం) బిడ్డల శిరస్సానాలు ఆ రోజే... యెంట్లో పట్టూ, బూజాలూ దులిపి నలువైపుల చెదరియున్న సామానులన్నీ సర్దుకోవడం ఆ రోజే. ఈ సందర్భో ఆదివారపు అనుభవాన్ని అనుభవిస్తున్న భర్తగారికి యేకాస్తలోపం వచ్చినా యుగయుగాలనుంచీ పాతుకుని వున్న అధికారభావం గబుక్కున ఆయనలో మూర్ఛిభవించి అంగబలంనుండి ఆర్థికసంపత్తుల చివర ఆత్మ వారిలోపాలవరకూ మౌనజీవితోసహా, మళ్ళింగంపబడిన సర్వక్రొత్త వాదాలు, వింత వింత కథలతో గృహ మంతా ప్రతిధ్వనించి పోతుంది. చెవులు రిక్కించి తలదండ్రుల వాగాటిన చక్కగా వింటారు బిడ్డలు. గడియారం గంటలు నడిచిపోతూనే ఉంటాయి; గృహిణీకి పనులు చిగురువుమనే వుంటాయి. పైగా ఆదివారపు మిత్రుల (భర్తగారి) మర్యాదకై విండులు; (రేషన్ కోజులైనా తన పొట్ట మాడ్చుకొన్నానా) అతని మిత్రులకు మర్యాదచేసి సంతోషింపజేయాలి! ఇంత త్యాగంచేసినా సంఘంలో శ్రీ త్యాగమయ జీవితాన్ని యెంత చక్కగా ప్రతిబింబింప జేస్తున్నాయి కలాలు! భాగ్యవంతుల గృహాల్లో శ్రీలు భోగ భాగ్యాలనుభవించినా మధ్యతరగతి సంసారాల్లో బహుసంఖ్యాకులు విశ్రాంతికై మొహం వాచియున్నారనుట అసత్యంగాదు. (ఆదివారంనాడు) కుటుంబంలో భార్యాభర్తలు చీడరించుకుంటూంటే ముఖజీవనం పొందడ మెలా? పురుషుడు కర్రచెత్తనం చేస్తూవుంటే శ్రీ జంతువువలె తలవాల్చి అనుసరిస్తోంది, యెందుకు? విద్యావిహీన, నిరసరాలు, అస్వతంత్రురాలు. గాని నేటి శ్రీ ఏ చిన్న అవకాశాన్నైనా జారవిడువదు. పారితోక్త్యాన్ని గుర్తించి విద్యోపార్జనచేసి స్వాతంత్ర్య దీపికనుచేదాల్చి దేశంలో, సంఘంలో, కుటుంబంలో తన సాహసాన్ని గమనించింది. గతజీవనానికి నేటి జీవితానికి నింహాపలాకనంచేసి చివరకు యెండిన ఊహిస్తే పురుషుడు కొన్నాళ్ళు నియంతృత్వమనే అధికారం తెల్లదొరవలె ఆక్రమించి అధికారం చెలామణీ చేసేవాడు. స్వరాజ్యానికై భారతీయులు పడినపాటువలె సహనశక్తితో త్యాగమయ జీవితాన్ని నెరపి పురుష స్వార్థాశయాలును గుర్తించజేసి స్వాతంత్ర్యగాములై కుటుంబ రక్షణ మొదలు దేశరక్షణవరకు సాధింపగలరనుట నేటి శ్రీల చరిత్రయే తార్కాణము. శ్రీలపై నిందారోపణలు మాని, భార్యాభర్త లిరువురు ఆదివారపు విలువ గ్రహించి ఆచరణలో పెట్టాలని నా కోరిక.

(146 వ పుట తరువాయి)

శ్రీ నాగరత్నంగారిని నాకు కరకాలమునుంచి తెలియను. వెనుక పార్కు ఫేర్ వేడుకలను దీపంబుల వేడుకలు అనేవారు. నా చిన్నతనమునుండినీ ప్రతిసం॥ ము నేనావేడుకలకు వెళ్లి చూస్తూండేవాడను. ఒక సారి ఆ వేడుకలుజరిగే ప్రదేశమున పెదగోటువద్ద ప్రజలు ఏదో చూచుటకై గలభాగా పరుగుత్తిమూగుచుండిరి. నేను అక్కడ ఉండడంచేత 'ఏమిటాపీరుచూచేవితే' అని ఆజనమువద్దకువెళ్లి అడిగితిని. వారు 'తెంగుసూరు నాగరత్నం' వస్తూన్నది - అన్నారు. ఇంతేఅత్రముగా ప్రజలు ఎగబడిచూచేవ్యక్తిని చూతామని నేనున్నా మోచేతిపట్టుతినుచు ముందుకుత్రోనుకొనిపోయినాను. ఆ జనమధ్యమున నేనుచూచిన దృశ్యము ఇప్పటికి నాకు కళ్లకుకట్టినట్లున్నది. ముందుగానొకదాని పెండిచెంబుతో కాఫీపట్టుకొని నడుచుచుండెను. ఆమెప్రక్కన మరొకదానీ మరొకపెండిచెంబుతో వేడినీళ్లుపట్టుకొని నడుచుచుండెను. ఒక పెండి తాంబూలపుపెట్టె చేతపట్టుకొని యజమానురాలు కనుసన్నల నాజ్ఞాపింపగానే ఆకుమడుపులందిచ్చుటకు సిద్ధముగా మెగుతువతో నొకతే నడుచుచున్నది. వేరొకవంక మరొక్కతే అందమైన విసనకరచేతబట్టుకొని యజమానురాలికి వింజామరలు వేయచుండెను. వీరందరు చక్కగా అలంకరించుకొనియున్నారు. ఇట్టి పరివారముతో, అందండు తొలగుచు ఎగబడి చూచుప్రజలవధ్య - ఆ దీపములకాంతిలో ధగధగ మెరయుచున్న వజ్రాలనగలతో వర్ణంతయు సింగరించుకొని వెలగల చీరగట్టి - దేవతావనితవలె వయ్యారముగ నడచివచ్చుచున్న ఈమెనుచూచితిని. అవీ నాటి నాగరత్నంగారివీ. అదియే నాగరత్నంగాతో నాకుగల ప్రథమ పరిచయము. అనగా - ఆమెను నేనుచూచితిని; కాని నన్నామె చూడలేదు. నావంటినారెందోకలిసి ఆమెనొక్కతెను చూచిరి గాని ఆమె ఒక్కతే ఎందరిని చూడగలదు ?

అప్పుడెవరీమెయనగా సంగీత సాహిత్యములందు గొప్ప విద్వాంసురాలనిరి. అప్పటినుండి ఆమెపాట కచ్చేరీలకు హాజరుగుతువచ్చితిని.

ఆమె పాట చాలామనమైనదని నేను చెప్పునక్కరలేదు. అయితే అంతకన్న విశేషమేమనగా ఆమె కచ్చేరీలయందు, ధనముపుచ్చుకొని కచ్చేరీలుగావించినను - చాల స్వతంత్రమున, గాంభీర్యమును ప్రదర్శించును. తనను సభలో 'అదిపాడు మిదిపాడుము' అని ఎవ్వరైన ప్రశ్నించినచో - అధికారినిగృహ్యేగి సరసముగ సమాధానము చెప్పుచుండెడిది. ఒకసారి పాటకచ్చేరి జరుగుచుండెను. ఆమె 'భజననేయవే - మనసా' అన్న కీర్తన కళ్యాణిలో భక్తిపారవశ్యమున మరోహారముగ పాడుచుండెను. అందరు తన్నులై నిశ్శబ్దముగ వినుచుండిరి. అప్పుడొక శెట్టిగారు మాడావైడిగా సభలో ప్రవేశించి - ముందుకూర్చుండి ఆమె పాటనుగింపగానే - "ఒక్కసారి కాఫీరాగముపాడండి" అని ఆమెనడిగెను. అందుకామె "అయ్యో పెట్టిగారూ! ఇంత వరకు పాడినది కాఫీయే! ఈరోజునకు కాఫీఅయిపోయినది. ఇక రేపు ప్రొద్దుననే తిరిగికాఫీ - మన ఇంట ఆరిగింతురుగాని." అని అనగానే అందరును గొల్లునవవ్విరి.

సంగీత సాహిత్యములయందు ఈమెకు అసమానపాండిత్యము. ఈమె సాహిత్యసంపద చెప్పవలెనంటే తార్కాణము: శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారిని తెలియనివారులేరుగదా, ఆయన ఆ రోజులలో ఎదురులేకుండా అన్నిరంగములలో వ్యవహరించినవ్యక్తి. ఆయన కవులచరిత్ర వ్రాసివాడు. అందుతో రాధికాసాంత్వనము అనే శృంగారకావ్యమును రచించిన ముద్దుపళని - అనే బోగముపడుచు చరిత్ర వ్రాయుచు ఆయన కొంత నిరసనముగా వ్రాసివాడు. దానికి నీమెకు కోపమువచ్చినది. అప్పటికాపునుకము సరియైన రూపమున ప్రచారములా లేదు. ఈమె ఆ గ్రంథముయొక్క వ్రాతప్రతులనన్నిటిని సంచూరించి - శుద్ధప్రతివ్రాసి ప్రచురింపజేసినది. ఆదొకపీఠికవ్రాసి శ్రీ వీరేశలింగంగారి తప్పులై తిమిసి, ఆయన ముద్దుపళనినిగూర్చి నిరసనముగా వ్రాయుటను ఖండించినది. ఆరోజులలో శ్రీ పంతులుగారి నెదుర్కొనుట

మిక్కిలిసాహసము. సాహిత్యమునందు తనకుగల నుస్థిరమగు పాండిత్యముచే నీమె ఆ సాహసమొనర్ప గలిగినది.

సంగీతశాస్త్రమునందున్నా ఈమె గొప్పవిద్వాంసురాలు. చక్కని శాస్త్రము, ఇంకను ఆమెశాస్త్రము శాస్త్రవ్యముగ నేయున్నది; ఏమాత్రమును జంకలేదు. అందుచే నాటికి నేటికి సంగీతవిద్వాంసులకామెయన్న ప్రక్కలేదులే.

ఆమె పుష్కలముగా ధనముసంపాదించినది; చక్కగా అనుభవించినది. నాగరత్నం ఆరోజులలో భోగగరత్నమైనది. పిదప త్యాగరత్నముగా మారిపోయినది. ఆమెకులములో చాలామంది ధనముసంపాదించి, అనుభవించి పిదప పోగొట్టుకొన్నారు. కాని ఈమె అట్లుపోగొట్టుకొనలేదు. బుద్ధిపూర్వకముగా సత్కార్యములకై త్యాగమొనర్చినది.

సామాన్యముగా నిట్టివారు తాము సంపాదించిన దనుభవింపగల వారనులు లేనప్పుడు - ఎవ్వరినైనా అడుపిల్లలను పెంచుకొని వారి కాటపాటల చెప్పి ఆ ఆస్తి వారి కప్పగించుట ఆచారము. ఈమెయు ముందు అట్లే యొక అడుబిడ్డను పెంచినది. ఆమె - ఈమెవద్ద ధనసంపదకన్నను, వెలగల నుగుణసంపదయు, విద్యాసంపదయు గలదని గ్రహింపజాలక ఈమె కెన్నివిధములనో వ్యతిరేకములొనర్చి బాధింపసాగెను. అంత నామెనీమె తన ఇంటినుండి సాగనంపినది. కాని ఆమెను పెంచిన వాత్సల్యమును మాత్రము విడువలేదు. ఆమెకు పుష్కలముగా వేలకొలది ధనమిచ్చియే పంపినది. ఆ సౌజన్యత అరుదు. ప్రేమ ప్రతిఫలము కోరనిది - అని గొప్పవారందరు చెప్పుచున్నారు. తన కపకారము చేయబూనిన వ్యక్తియెడల నైనను - ప్రేమవిడక సత్కరించిపంపిన ఈమె సంస్కారము గణనీయము.

కాని ఆమెకు తన వాత్సల్యము ననుభవింపను మరొకజీవితోడు అవసరమాయెను. అప్పుడొక కుక్కపిల్లను పెంచినది. ఆ కుక్క ఆమె కత్తిప్రేమాస్పదమైనది. ఆమెయెడ నదియు అట్టి విశ్వాసము, స్నేహము చూపునది; ఒక్కనిమిషమును ఆమెను విడుచునదికాదు. ఆమె సంగీతము సాధనమొనర్చుచు 'సా సా సా' అనగానే ఆ కుక్క తానున్న - ఉదాతానుదాత్త స్వరములతో మొరగేడట - ఎవరైనను అపస్వరములు పట్కిరా - వారిపై 'బొంబ్బ' మనిపడి కరవబోయెడిది. ఆమెవద్ద ధనము నగలు దొంగలించుకొనిపోవుటకై దొంగలురాగా వారి నది పట్టియిచ్చినది. అట్టి విశ్వాసము, విజ్ఞానముగల కుక్క కొంతకాలముండి చని పోయినది.

అంతట నామె యొక్క రామచిలుకను పెంచినది. ఆ రామచిలుకకు వెలగల పంజరము, నగలు అన్నియు నేర్పరచినది. దొరకిన పండ్లెల్ల తెప్పించి పెట్టినది మాటల నేర్పినది. పాటల నేర్పినది. ఆమె వర్ణములు సాధనచేయునప్పుడు అదియు యీలవేయుచు ఖంగారు గజలు కట్టిన కాలితో తాళము నేయుచు కలిసి పాడుచుండెడిది. ఆమె పాడుచు మధ్య మధ్య నిలిపినపుడు పిదప చరణమెత్తి అందించు నది. ఆ చిలుక ఎంతో గారాబమున - ఆమె భుజమెక్కి, శిరమెక్కి ఆడుచు - ఆమె యందంత యను రాగమో - అది మగచిలుకయునట, - కొంటె తనమున ఆమె నప్పుడపుడు ముద్దు గొనుచుండెడిదట! కొంత కాలమున కాచిలుకయు గతించినది.

ఇట్లు తానమ్మిన పక్షియు కుడుకు తన్ను తోడులేని పక్షినిచేసిపోగా ఆమెకు వైరాగ్యమున మనస్సు దైవము వంకకు ప్రాలినది. నిరంతరము సంగీతమున శ్రీ త్యాగరాజకృతులందు రామకథా ప్రసంగయేగదా - ఆ కథా విశేషము నర్థము చేసుకొనగల సంస్కారమును ఉన్నది. శ్రీరామభక్తికుదిరి శ్రీరామ మందిర నొకటి ఇంటనే నిర్మించుకొని రాముని పటమును త్యాగయ్య పటమును అందుంచి అఖండము వెల్గించి

నిత్యపూజల గావించుచు భక్తిభావముననుండగా — రామభక్తాగ్రసరుడగు త్యాగరాజ స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి తన సమాధిని జీర్ణోద్ధారణ మొనర్చుమని కోరెను. ఆమె త్యాగరాజ శిష్య పరంపరలో చేరినయామె. కావున గురుభక్తి దైవభక్తికల్గి ఆమె ఈ పని చేబట్టినది.

సమాధి జీర్ణోద్ధారణకై తన నగల నన్నిటిని అమ్మివేసినది - రవలుచెక్కిన ఆమె వడ్డాణ మిప్పు డామెవద్దలేదు. ఆమె ఇప్పుడు చెవులకు పెట్టుకున్న కమ్మలు పూర్వపు వజ్రాల కమ్మలుకావు - వట్టి తెల్ల రాళ్ల కమ్మలే. పూర్వపు నగలన్నియు అమ్మివైచినది. అప్పుడు పాటకచ్చేరీలు చేయుచు ఈ కార్యమునకై ధనమార్జింప నారంభించినది. ఆ సందర్భమున నామె భిక్షాపాత్రగొని నన్ను చూచినది. నా కామె భిక్షాపాత్ర పూర్తిగా నింపుటకు శక్తిలేదు. యధాశక్తిగ నా తృణమునందుంచి — ఆమెను ఇతరుల కడకును గొంపోయి భిక్ష పెట్టించితిని. నాకు కొచ్చిరాజ కుటుంబమునగల పలుకుబడిచే అచ్చటికిని గొంపోతిని. శ్రీ నాగరత్నముగారికి కొచ్చిమహారాజువారి దర్శన మేర్పాటు చేసితిని. ఆ మహారాజు, వృద్ధుడు, జనకమహారాజువలె నిండుశేరోలగమున నుంత్రి, పురోహిత రాజబాంధవులతో బునీసి కొలువుండగా, - సులభ వలె నీమె ప్రవేశించి - నిలిచి, - స్వవిరచితమగు రెండు సంస్కృత శ్లోకములను శ్రావ్యముగపాడి నమస్కార బాణముల వైచినది. అరగాంభీర్యముగల నా శ్లోకములను, ఆ చల్లని సంగీతమును వినిగా నాయన కానమస్కారబాణములు పువ్వుటమ్ములవలెతాకి మైపులకరించినది. ఆ ఆస్థానమున ఎప్పుడును విద్వాంసులకు ఒక్కచేతికే తోడా వేయింట్ల సాంప్రదాయము - ట్టుగాక ఆయన ఈమెకు రెండు చేతులకు తోడాలు వేయించెను. ఇంకను ధనము, నగలు, చీరలు మున్నగునవియచ్చి సత్కరించెను. అదియే ఈ తాతకు - ఆ అవ్వకు ముఖముఖి ప్రధమ పరిచయము. అప్పటినుండి నా యింట ఏ శుభకార్యమైనను ఆమె పాటకచ్చేరీ తప్పక ఏర్పాటు చేయుచుంటిని. నా కుమార్తె చి|| సా|| కారద వివాహమునకు, మా శేషగిరి వివాహమునకు, ఈ భవనము ప్రారంభోత్సవమునకు - ఇల్లెమ్మి సార్లో పిలిపించి నాశక్తికొలది సత్కరించితిని. బెంగళూరిలో కాశ్రి హోటలు అని యొకటున్నది. దానిని నేనే వారిచేత పెట్టించితిని. ఆ పెట్టినప్పుడు ఈమె పాట కచ్చేరీ జరిగినది. ఆయన లక్షలాదిగా పదప నా హోటలుపై సంపాదించినాడు. ఆమెకు కారీరి మింకను శ్రావ్యముగానున్నది. ఇప్పటికిని కచ్చేరీలు చేయుచుండును. కేలము ఆమె సంగీత విద్వాంసురాలనియేకాదు, ఆమెను కచేరీలకు పిలుచుట-ఆమె చాల ధర్మాత్మురాలు; విద్వాంసురాలు; దైవభక్తిపరురాలు. అందుచేత అద్భుతవంతురాలు - కావున ఆమెవచ్చి పాటకచ్చేరీ లానర్చినచో - ఆ సంస్థకు, ఆ దంపతులకు, ఆ కుటుంబమునకు వృద్ధియని అందరికి నన్యుకము; వాస్తవము కూడ. వైద్యునికి, వంటవానికి వాస్తవాని అని యొకటి యున్నది. అట్లే ఈమె రాకకు మంచి పేరున్నది. ఆమె మిగత పాటకురాండ్రవలె కేవలము పాటపాడి రూపాయలు చేతిలో వేయించుకొనిపోదు. ఆంధ్ర గీర్వాణములు చక్కగా చదివినది గావున చక్కని కవిత్వముగట్టి, వధూవరులను, సంసలను ఆకీర్వించును. ఆ ఆకీర్వనము ఫలించును. ఇప్పుడామె వెంకటగిరికి యొక పెండ్లికి పెళ్లివచ్చుచున్నది. (ఆ పెళ్లిలో నాజపేయాజుల నుబ్బారాయుడుగారు ఆశువుగా చెప్పిన పద్యములను వేరొకచో ప్రమరించి యున్నాము గృ|| సం)

ఆమె సుకృతమంతయు తన గురుపరంపరకు నేవచేయుచుండుటయే. త్యాగరాజ పెట్టినదివిక్ష కర్నాటక సంగీతపాటకులకు. ఎందరో వేలాది ధన మార్జించిరి. కాని ఒక్కరైనను త్యాగరాజారాధన ఏర్పాటు గావించినవారులేరు. ఆమెకే అభాగ్యముదక్కినది. అందుచే ఆకొరత లీర్పి ధన్యురాలైనది.

ఇత్తుడామెకు ఈగృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణము ఏల ఇవ్వదలంచితిని? చెప్పవలసియున్నది. ఆమె దేవదాసీలు అని పిలువబడు కులమునకుచెందినది. నిజమున కాకులము దేవదాసీకులముకాదు. దేవాలయములు

నుమారు వేయిసం||లకు కొంతముంచే పుట్టినది. అంతకుముందే ఈమలముకలదు. అప్పురసలు ఈజాతికి చెందిన వారే. వారు సంగీతము, సాహిత్యము, ఆభరణము, నృత్యము మున్నగు లలితకళలు నేర్చినవారు. ఎందరో ఋషులు, మహారాజులు ఈ అప్పురసలకు పుట్టినవారుకలరు; చంద్రవంశపు రాజులు ఊర్వశీ పురారవుల సంతానము, సంతతికదా.

వీరిలో చాలగొప్పవారు జన్మించి గొప్పకీర్తి బడసిరి. తంజావూరురాజులవద్ద - ఇట్టివారు పలువురుండిరి. రంగాజమ్మయ్య, మధురవాణియ్య గొప్పకవయిత్రులైతంజావూరునాయక రాజుల ఆస్థానముందుండినవారు. వీరు తెలుగులోను సంస్కృతములోను కవిత్వములన్ని నేర్చినవారు. వీరిలో రంగాజమ్మయ్య ఖావలలో కవిత్వము చెప్పగలిగినది. మధురవాణి రాజువాసిన తెలుగురామాయణమును సంస్కృతములోనికి మార్చినది. అంతకుముందు సంస్కృతమును తెలుగుచేసేరేగాని తెలుగు సంస్కృతము చేసినవారరుదు. వీరిరువురు తమ రాజులచే కనకాభిషేకమును గౌరవమును పొందినవారు. అంతకుముందు పురుషకవులైన - శ్రీనాథుడు, మల్లినాథుడు వీరిరువురే ఈ గౌరవముపొందిరి. కృష్ణాజమ్మ, రామభద్రాంబలును. ఇట్టి కవయిత్రులు. నాయకరాజుల పిదపవచ్చిన మహారాష్ట్ర రాజులవద్దకూడ నిట్టికవయిత్రులుండిరి - వారిలో ముద్దుపళని కడపటిఆమె. ఆమె రాధికా సాంత్వనమును శృంగార ప్రబంధమును వ్రాసినది. ఆ గ్రంథము నీమెయే ప్రచురమొనర్పించినదని మున్నే చెప్పియున్నాను. ఆమెపిదప ఆకులమునపుట్టి ఆసాంప్రదాయమును నిలిపిన కవయిత్రు, విద్వాంసురాలు ఈమెయే - ఈమె విద్వాంసుందరి; గానకళావిశారద. భక్తురాలు, త్యాగి - బహుళా, ఈమెతోనే అట్టి విద్యత్సాంప్రదాయము తుదముట్టుచున్నదేమో! కావున ఈమె కనకాభిషేకమున కర్హురాలు. కాని అట్లొనర్చుటకు ఆరాజులు లేరు. సా కందుకు శక్తిచాలదు. కావున ఆ విద్యత్సాంప్రదాయమును గౌరవింపవలయుననే ఆపేక్షతో - కనకాభిషేకమునకు బదులు కనక కంకణమును సమర్పించుచున్నాను. అని కంకణము నామె కందించిరి.

ఆవెంట శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయనగరం మహారాణీసామేభా విద్యావతీదేవిగారు - హిందీలో నిట్లుపన్యసించి శ్రీ నాగరత్నముగారికి చెప్పి పురి మహిళామణులతరపున “త్యాగసేవాసక్త” అన్న బిరుదునొసంగిరి. ఆ బిరుదుపట్టమును వేరొకచో పుచ్చుచుంచియున్నాము.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయనగరం మహారాణీసామేభా విద్యావతీదేవిగారి యుపన్యాసము.

నేను ఆంధ్రదేశమునకు కోడలిని. అందుచే ఆంధ్రభాషలో ప్రవీణులైనమిత్రులు తెలుగులో మాట్లాడుటకు కొంచెము జంకుగా ఉంటుంది. కావున హిందీలో మాట్లాడుతాను.

నేడు గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంఠంపొందుతున్న శ్రీమతి బెంగులూరు నాగరత్నమ్మగారిని నేను బాగాఎరుగుదును. దానకేసరియగు డాక్టరుగారు వీరికి కంకణమును బహూకరించుట సంతోషదాయకము. చెన్నపురి మహిళామణులము ఈమెకు “త్యాగసేవాసక్త” అనే బిరుదుకూడా ఇచ్చుచున్నాము. ఈ బిరుదుమున కీమె ఎంతో తగియున్నదని నా తలంపు. ఈమెకు ఒకచేతికేకాదు; రెండుచేతులకూ కంకణాలుతోడిగినా విశేషంకాదు; ఏలనంటే ఆమెకు సంగీత సాహిత్యములందుగల పాండిత్యము అటువంటిది.

ఈమె త్యాగరాజస్వామివారి భక్తురాలు. అదియునుగాక త్యాగరాజులవారి శిష్యులరంపరలో నీమె మూడవది. మా ఉత్తరహిందూస్థానమున మీరాబాయి అనే భక్తురాలుండెడిది. ఆమెయు ఈమెవలెనే అనేకకవ్యములుపడినది. అన్నికవ్యములలోని ఈ భక్తుర్రాండ్రు భక్తివిభువక నిలుపుకొన్నారు.

ఈవిధముగా ఏటేటా విదూషికులకు స్వర్ణకంకణములూసంగుచున్నారు డాక్టరు కేసరిగారు. వీరు

సారీలోకానికి ఒట్టిబొంధములేగాక విజ్ఞానాపధాన్ని కూడా ఇవ్వాడున్నాడు. వీరు చిరంజీవులై ఇట్లే తమ దానములతో లోకానికి ఇంకా ఎంతో ఉపకారంచేయనట్లు అనుగ్రహించుమని నేనుదేవునిప్రార్థిస్తున్నాను.

అంత శ్రీమతి బెంగుసూరు నాగరత్నముగారు - గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణమును, “త్యాగపేవాసక్త”. చిరుదమును రెంటిని స్వీకరించుచు - ఉభయులకు కృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్కారములొనర్చి, సభవారికి శిరము వంచి, మృదుమధురగంభీరస్వరమున, హావభావ, విలాసవైఖరులతో హాస్యనచాశ్రీమేళవించి, తానభ్యసించిన సంగీతసాహిత్యాభినయాదిశాస్త్రకళలెల్ల వెల్లడించుచు, సభవారెల్ల నుమారొక్కగంటకాలము మృగ్ధానిశ్చబ్దముతో, చెవిగోసికొని విన నత్యద్భుతముగ నుపవ్యసించిరి. అది యొక ఉపన్యాసమనజెల్లెను. హరి కథా కాలక్షేప మననగునేమో! కే! కే! అంధర్న దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారిపదప నవరసస్ఫూర్తితో నిట్లుపవ్యసించిన వారిని మరి విని, కని ఎరుగము—అని సభాపదులు కొండరు పల్కిరి. ఆ యుడ న్యాసమధ్యమున నామె ఉదాహరణకుగా అక్కడక్కడ కొన్ని కీర్తనలపాడెను; గళమునందేరా గలాపన మొనర్చుచిధముచూపెను. మరియు కేసరిగారినిగూర్చి తామువ్రాసిన పద్యములను రాగయుక్తముగా జదివెను. వానినివిన్న పిన్నవారు - 71 సం॥ ననే ఈమె కారీరమింత హాయిగొల్పుచున్నదే - ఆమె యావ్యవధశయం దింకెంత హాయిగానుండెడిదో; దానిని పూర్వం విన్నవారు. ఎంతటి నోములునోచిలో. అని భావించిరి. వెనుక విన్నపెదలు - తిరిగీ తమజీవితకాలములో మరియొకమారు విననోచితిమిగాదా యని ఆనందించిరి. ఆమె మధ్య మధ్య నేటిపాటకులు, అధ్యాపకులుసహా—సాధనగాని, సంస్కారముగాని లేమి ఎట్లు—రాగాలాపన ముపట్ల, వర్ణముల పాదుసమయమున ముఖవికారములు నల్పి, కొండకేకలు వేయుదురో—నూచించి సభా సదులను పొట్ట చెక్కలగునట్లు నవ్వించిరి.

శ్రీ నాగరత్నముగారు కేసరిగారినిగూర్చి వ్రాసి చదివిన అభివందన పద్యములు.

వృద్ధుడవీవు జ్ఞానమున వృద్ధుడ వైతిని నుమ్మ; నేనునుకో
వృద్ధను; జ్ఞానమార్గమున వృద్ధనుగా; నటులైనఁ గేసరీ!
వృద్ధులకిచ్చు కంకణము వృద్ధిగ నుండు నటంచు నెంచిలో?
వృద్ధుల సూక్ష్మబుద్ధి హితమెంతయుఁ గూర్చును చిన్నవారికో.

కాంచితి స్వర్ణమాలికలఁ గాంచితి బంగరు కంకణంబులకో
గాంచితి రత్నహారములఁ గాంచితి నాణెము లెన్నియేనియుకో
గాంచిలే బెక్కురాట్నభలఁ; గాంచినవన్నియు నొక్కయెత్తు; నీ
కాంచుట నొక్కయెత్తు; గృహకాంతల కంకణమాటఁ గేసరీ.

ప్రథిత త్యాగరాయని భక్తురాల నగుటఁ
గాంచఁ జేసితి గృహలక్ష్మీ కంకణంబుఁ
ద్యాగరాయని వోలే బల్ త్యాగమెఱిగి
వృద్ధిలోపలఁ గేసరీ! వృద్ధిగొనుమ.

కాంతల మేలుబంతియనఁగాదగు నీగృహలక్ష్మీ కంకణం
బెంతయు శ్లాఘనీయము మహితలమందున నెందుఁ జూచినకో

గాంతల వల్లనే కలుగుఁ గాంతల కెల్లడ గౌరవం ఒటం
చింతల గౌరవించు నిను సీశ్వరుఁ డోముత మెల్ల భంగులక.

ఈ “గృహలక్ష్మి” కంకణము లిచ్చుచుఁ గాంతల నెల్లఁ బ్రోచుచుక
ద్యాగమునందు ధీబలము నందు నిదానము నందు మేటి యు
ద్యోగమునందు సత్కళలయందు నుదారమునందు సద్గుణ
శ్రీగరిమంబుఁగల్గి యభివృద్ధిని గాంచుతఁ దెల్లు భూమిలోక.

ఆ తర్వాత వరుసగా గృహలక్ష్మిని, కంకణగృహీతలైన నాగరత్నంగారిని, దాతలైన కేసరిగారిని
అభినందించుచు కవులు కవయిత్రులు వ్రాసిన పద్యములు చదువబడెను.

మున్నందు అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు వ్రాసిన పద్యములను శ్రీమతి
కంచిభొట్ల జానకీరాణిగారు శ్రావ్యముగ చదివరి. ఆ తర్వాత కోటసోదరకవులు వ్రాసిన పద్యములను
వారిలో పెద్దవారు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు చదివరి. అంత్యమున సభాముఖమున ఆశువుగాకూడ నొక
పద్యమును చెప్పిరి. తర్వాత కేసరివిద్యాలయము విద్యార్థి చి. ము. వెంకట్రావు వ్రాసిన పద్యములను,
నెల్లూరి వాస్తవ్యురాలు పూర్వము గృహలక్ష్మిస్వర్ణకంకణ గృహీతలునగు శ్రీమతి చిలకపాటి సీతాంబికా
వ్రాసిపంపిన పద్యములు, గతమాస మధ్యమున వెంకటగిరిలో - సువర్ణరాజాగారు శ్రీ శ్రీ రాజావిజయ
అప్పారావు బహద్దరవారి ప్రథమ పుత్రికా వినాహ సమయమున కచ్చేరీ నొసర్చిన శ్రీమతి నాగరత్నము
గారినిగూర్చి — శ్రీ వాణి పేయాజుల రామసుబ్బారాయణుగారు ఆశువుగా చెప్పిన పద్యములను
(వారంపగా) చదువబడినవి. వీని నన్నిటిని విడిగా ప్రచురించితిమి.

తదనంతరము-ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో ప్రొఫెసర్ డాక్టరు శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తి ఎం. ఏ.
గారున్న శ్రీ బాల పుత్రికా సంపాదకులు న్యాయపతి రాఘవరావు గారున్న ఉపన్యసిందిరి.

శ్రీ గోపాల కృష్ణమూర్తిగారు శ్రీ నాగరత్నముగారి జీవిత విశేషములను కొన్నిటిని తడవి —
“ఆమె నడిచే దేవాలయం. చూచి ధన్యుణ్ణిదామని వచ్చాను. ప్రశంసించే భాగ్యముకూడా కలిగింది.”
అన్నారు.

శ్రీ రాఘవరావుగారు తాము చిన్నవారుగా నున్నపుడు తమ తండ్రిగారు ఇంగ్లాండునుండి అపరూప
మైన గ్రామఫోనును ప్లేటును తెచ్చినారనిన్ని ఆ ప్లేటున్ని - ఇంగ్లీషు పదాలనిన్ని, పదప మనభాషల్లో
ప్లేటు వచ్చినవనిన్ని, తొలుతగా తాము గ్రామఫోనుమీదవిన్న భారతీయ సంగీతము శ్రీ నాగరత్నంగారిదే
ననిన్ని చెప్పిరి.

ఆ తరువాత అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు తమ ఉపన్యాసమున నీ విధముగా
చెప్పిరి:—

నేడు నుదినం. ఈ సభకు శ్రీ విజయనగరం మహారాణిగారు విచ్చేయడం చాలా సంతోషం.
నేనేదో కొంచెంచదువుకున్న విద్యాభిమానిని గాని విద్యావతినిగాను. అయినను శ్రీ కేసరిగారు
నన్నీగృహలక్ష్మి జయంత్యుత్సవమునకు అధ్యక్షతను అహ్వానించినందులకు వారికి నా కృతజ్ఞతాభివందనాలు.
ఇటీవల కొంతకాలమయి ప్రజలలో నూతనచైతన్యముకల్గి సంస్కృతి యొక్కువగావికనీంచి, నేటిమనసోదరి
మణులలో కొందరు విద్యావతులై ఉన్నతోద్యోగములు చేయుచున్నందులకు మనము చాలా సంతోషించ

వలసియున్నది. ఈ వున్నతవిద్యాశిక్షణ ఎంతగొప్పదనను, ఇందు కళలయెడలకంటే, శాస్త్రములందును దేశీయవిద్యలకంటే విదేశీయసంస్కృతియందును అదరాభిమానములు ఎక్కువ కాన సాంప్రదాయసిద్ధములయిన సంస్కృతియెడల అదరములేగుచున్నది. మంచి యేదేశమువారిదైనను గ్రహించవలసినదే కాని. మనసంప్రదాయములందు మంచినిగ్రహించక దానిని పరిత్యజించుట శోచనీయును. దేశీయకళలకును, విద్యలకును అందులో ముఖ్యముగా శ్రీలకు విశిష్టమైనవాటికి, తగినంత ప్రోత్సాహము ప్రభుత్వపు విద్యాసంస్థలలో కనబడుట లేదు. ఆ లోపమునుదీర్చుటకు దేశములోజరుగుచున్న ప్రయత్నములలో ఎక్కువ ప్రశంశకుపాత్రమైనపని శ్రీ కేసరిగారివలన సాగుచున్నదని చెప్పకలేవుదు. వారు సాపించి పోషించుచున్న విద్యాసంస్థ నేటిబాలికలకు ఆనందదాయకముగ వెలయుచున్నది. వారి గృహలక్ష్మీ సార్వక నామముతో నేటికి దరదాపు 22 సం॥ నుండి ఆంధ్రుల గృహములకువిజ్ఞాన వికాసములు కలిగించుచున్నది. ఏటేట వారు జరుపుచున్న గృహలక్ష్మీ జయంత్యుత్సవముతోపాటు గావించుచున్న స్వర్ణకంకణ ప్రదానోత్సవము శ్రీ మండలమునకు స్వర్ణమంగళ ప్రద మైనది. ఇంత వరకు కావ్యరచన, పత్రికా నిర్వహణ, విద్యాశిక్షణ, చిత్రలేఖనము స్వర్ణతో ముఖమైన సాంఘిక సేవ గావించి, ఆంధ్రదేశమందు ప్రఖ్యాతిగాంచిన విదూషి మణులు, కేసరిగారి కరకమలములనుండి, స్వర్ణకంకణములను బహుమతిగా పొందియుండిరి. ఈ యేడు వైన వివరించిన లక్షణములతోపాటు సంగీతమనందును విశేష పాండిత్యము వార్జించి, గంధర్వశ్రీలకు శిష్టమైన మృదుమధుర గానకళా కాళముతో శ్రోతల కర్ణపుటముల కమృత మొలిపించు శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నంగారికి స్వర్ణకంకణ ప్రదానము గావించుటచేత శ్రీ కేసరిగారి సారస్వత బహుకరణము సంపూర్ణముగా సార్వక మైనదని నా అభిప్రాయము.

స్వర్ణకంకణ ప్రదానమును ఉదారభావముతో గావించు కేసరిగారికి అందరి పక్షమున . నా పక్షమున అనేక కృతజ్ఞతాభి వందనము లర్పించుచు. వారికి వారి కుటుంబమునకున్న ఆయురారోగ్యములు కలుగుగాకయని ప్రార్థించుచు శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నంగారిని ఆభినందించుచున్నాను.

అధ్యక్షురాలి యుపన్యాసముతో సభముగిసినది. పిదప శ్రీ కె. జానకమ్మగారు బి. ఏ మ్యూజిక్ థియేటర్, గవర్నమెంటు ట్రేయినింగ్ కాలేజి, తిరుమూరు, తమ చక్కని గానముచే సభవారి వానంద పరచిరి. ఆమెకు సాహాయ్యముగా చిరంజీవి వసంతకుమారియు పాడినది.

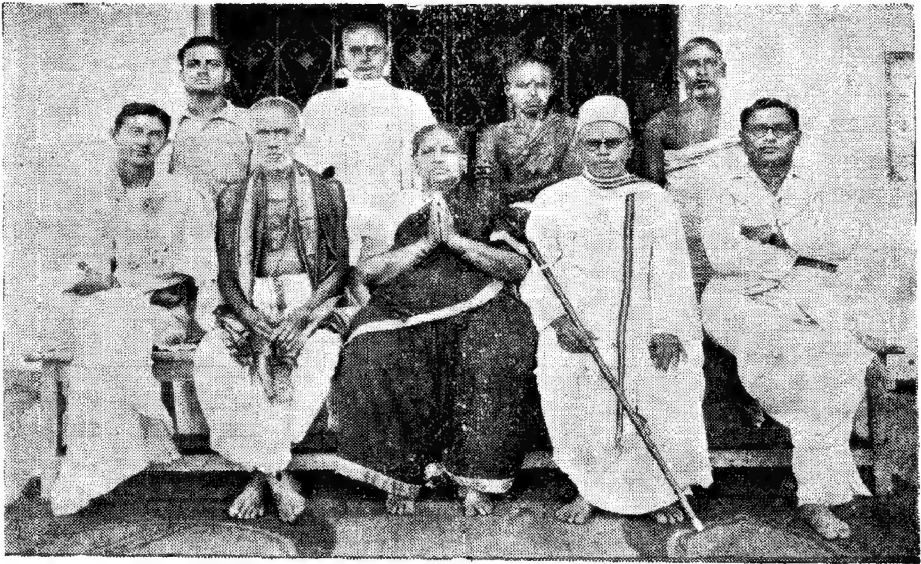
జానకమ్మగారి గాన మధ్యమునందు ఇంచుక వ్యవధిగా విచ్చేసిన శ్రీ ప్రా. సాంబమూర్తిగారు నాగరత్నముగారినిగూర్చి ఇట్లువన్యసించిరి:—

శ్రీ నాగరత్నముగారు సంగీత శాస్త్రమున గొప్ప విద్వాంసురాలు . గానకళయందు గొప్ప నేర్పరి. మా చిన్నతనమునందు శ్రీ పాటకులకంటే మన్ననలేదు. పురుషగాయకులు చాలప్రసిద్ధులై యుండిరి. కాని ఆ రోజులలోను శ్రీ నాగరత్నంగారికి కడుప్రసిద్ధిమైనది. గాయకులందరూ ఆమె విద్యార్థుమౌల జంకేవారు. ఆమె పేరు — పాడియత్తరముల — బి. ఎక్. ఆర్. అని మారు మ్రోగుచుండేది. ఆమె త్యాగరాజారాధనకు పునాదివేసినది. అట్టి ఆమెకు శ్రీ కేసరిగారు గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణమిచ్చి గౌరవించినందులకు గానకళాకోవిదులందరు — సంగీతకళనే గౌరవించినట్లుగా భావించి గర్వించుచున్నారు. ఈ సమ్మానముతో నీ కంకణ ప్రదానోత్సవము సంగీత ప్రపంచమంతయుతెలిసి బహుప్రకటితమైనది. శ్రీ నాగరత్నమ్మగారు చిరంజీవియై ఇట్టి సన్మానముల నింక నెన్నిటిలో బడయుగాక. ఇట్టి సన్మానము కొనర్చిన శ్రీ కేసరిగారును చిరంజీవియై వర్ణింపబడుదుగాక.

పిదప మంగళము పాడబడెను. శ్రీ నాగరత్నముగారును ఉత్సాహముతో లేచినిలిచి, కరతలముః తాళము వేయుచు వారితోకలిసి మంగళము పాడెను. అంతట ఉత్సవము ముగిసెను.



శ్రీ నాగరత్నమ్మగారి నాయకత్వమున నడుచుచున్న
తిరువాయూరు మహిళాసంఘము.



త్యాగరాజాశ్రమం—తిరువాడి.

కూర్చున్నవారు ఎడమనుండి కుడికి : శ్రీ శే. యం. కృష్ణమూర్తి (త్యాగరాజ నాటకర్త, నెల్లూరు).
రామదుభాగవతర్, శ్రీ నాగరత్నమ్మ, సి. వి. రాజగోపాలాచారి, శే. శ్రీ కృష్ణమూర్తి (నెల్లూరు)

గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంకణ ప్రదానోత్సవసమయమున
 దాతను, గృహీతను, గృహలక్ష్మిని
 అభినందించుచు కవులు, కవయిత్రులు పండిత పద్యరత్నములు

స్త్రీలపాలిటవగు జయశ్రీమతల్లి తల్లి నీకీర్తిగానియాడ తరమె దరమె
 నిన్ను బురుడించి వివరింప నేరకైన అమ్మ గృహలక్ష్మి మానవతుల్ నెమ్మిగొమ్మ
 మున్ను స్త్రీవిద్య కొరవడియున్నవేళ మానినీతతి దీనత మ్రగ్గువేళ
 ఒక్కొక్క శతాబ్దమున కొక్కొక్కరుగను భువిని వెలసిరి స్త్రీజనాభ్యుదయమునకు
 తొల్లి మైత్రేయి గార్గియు మొల్ల వళని మోహనాంగియు వేంగమ మున్నుగాగ
 అలరు విదుషీమతల్లుల నతిముదమున ఆడరించిరి కృష్ణరాయాది నృపులు
 మరల నాటికి నేటికి మానవతుల నెంచి పూజించి మహిసత్కరించి మించె
 ధర్మ పథవర్తి యుంచితోదారకీర్తి దాంతి సౌజన్యధన్య వదాన్యమూర్తి
 కేసరి మహాశయుండు ధీభానురుండు.



విద్యాసుందరివంచని సద్యశులు నుతింప నెగడు సన్నతగుణ నీ
 విద్యాపాటవ గరిమము పద్యముల నుతించి తెలుప వలతినె తలవన్.

హేగోపాలక ! హేకృపాజలనిధే ! హేమాధవా ! యంచు ను
 శ్రీగాంధర్వ విలాసభాసురగతి జెల్పొంద వీణాప్రిన్
 రాగాలాపనజేయు మాధురికి పెరారాల్ నీరులై పారవే
 నీ గానామృత రామణీయకత వర్ణింపం దరంబే ధరన్.

చదువుల సరస్వతివటంచు సంతసించి నెమ్మిమనకూర్చి
 గృహలక్ష్మి నీకరమునఁ కరము సంప్రీతి నలరించె కంకణంబు
 ధర్మ వర్తనుజేరు అర్థంబు యిటులె యెలమిసత్పాత్ర
 త నెరింగి యెసగుజగతి.

చిలకపాటి సీతాంబ.



(ఇటీవల కంకటగిరిలో నేపుటికప్పు దాశువుగఁజెప్పిన పద్యరత్నములు)
 నీకవితా విహారమును నీదగు గానకళావిలాస ను
 శ్రీకర భాగ సంపద సమృద్ధియు మెత్తని శబ్దజాలమున్

నీకుగలట్టి వ్రజయు మనీషయు నెల్లకపింద్రులెంతయుఁ
వానినాన గొప్పదని నాపలుకేటికి నాగరత్నమా !

జ్ఞానమునందుఁగాని మఱిగ్రమ కవిత్వపటుత్వ తత్త్వమం
దైననుగాని సత్కళలయందునఁగాని మనోహరప్రభా
గానకళా విలాసమునఁగాని నిదానమునందుఁగాని, ని
న్ననలినాక్షియుఁ బురుషుడేనియు గెంటఁగ లేదు చూడఁగఁ.

ఆంధ్రదేశేంబునందు నెందైనఁగాని పేరుమోసిన కాంతవై వెలుఁగుచుంటి
వంచు వింటయేగాని నేఁగాంచి యెఱుఁగ సరయఁగల్గితి నిచటఁగల్గాణమందు.

వార్ధకంబునఁగూడ నె బాననంగఁ దన్మమతఁగూర్చు నీగానధారగరిమ ;
వృద్ధదశయందె కళలన్ని వృద్ధిఁగాంచు నిందుఁగల రహస్యంబుఁ గవింద్రుఁడెఱుఁగు.

వరమభక్తురాలవనుచుఁ బరమధర్మ తత్పరతఁగాంచి మించిన ధన్యవంచు
వింటి నానంద మెంతేనిఁగంటి నిట్టి సుగుణ సంపద కొనితెచ్చు శోభలెల్ల.

నాగరత్న మటన్నగానమున మేటి ; హరికథలయందుఁ బెద్దనారాయణుండ
టంచు లోకమందిత విఖ్యాతిఁగల్గె భారతీయుల సౌభాగ్యమిద్ది.

బ్రదుకుము పెక్కువర్షములు భారతదేశమునందు నెల్లరుఁ
సదములకీర్తియుఁ సుగుణసంపదఁగాంచిన ధీరవంచు, బల్
ప్రిదులని భక్తిఁగాంచిన వివేక గుణాఢ్యవటంచు మెచ్చఁగా
బ్రదుకుము వాజపేయకవిరాయని దీపన లిల్పి నమ్ముమా !

భక్తియన్ననో ముందంజవైతువంచు భూసురులయందు భక్తియుఁబొసఁగునంచు
నొక్క సవరత్నహారంబు నొసఁగినాడఁ కవియునొట దీపిందితిఁగాంక్షఁచీర
ప్రాక్కవులవోలె ధీశక్తిఁబడయకున్న భీమకవివోలె వాక్సిద్ధి వెలయకున్నఁ
దల్లిగాయత్రి దయచేతఁ దనరునంచునెంచి సుబ్బరాయండు దీపించునెట్లు.

వాజపేయాజుల రామసుబ్బారాయడు.



(కేసరి హైస్కూలు విద్యార్థి చి|| ముళ్లపూడి: వెంకట్రావుగారు రచించిన పంచరత్నాలు)

ఇచ్చితివేటనేట సిరియింటికి యావగు స్వర్ణకంకణం
బచ్చపుఁగైత సేయగల యంగనలన్ గవిరాణివాణి కం
దిచ్చితి వంతటన్ బలుకు తేటదనంబు తెలుంగుఁప్రీతిలకున్
జెచ్చెఱులక్షలిచ్చితివి: చెల్వగ వాణికి నాంధ్రభోజిదా !

చల్లని చూపులంబరపు సాగరపుత్రిమతల్లి డాసి యా
పల్లవ పద్మశంబగుచు వన్నెలఁజల్లెడి తల్లిచేతులన్
వల్లకిమీటి యుల్లముల పుల్లముచేసెడి వాణిచేతులన్
మెల్లననుంచి తీవిపుడు మానిని కిచ్చిన పైడితోడతోన్.

అలరులంబోలి లలిత మైయలరు తెలుగు తెనుగుబడిలేక చెన్నలోఁ దల్లడిలగ
తెలుగు కరవును దరిమితి తెరచిబడుల తెలుగుజోతల, కేసరీ! దయతో గొనుము.

లోకముల నెల్ల నానంద లహరిముంచు లోకమెరుగని వసిపాప లాదిగాను
భీకరులకును బాపంపు భీరువులకు శాంతినిచ్చును సంగీత సుధలు గాదె.
సకల జనులకు సంతోష సుధల నొలుకు నాకలోక నివాసిని వాణిఁ నీవు
భక్తితో భవద్వాణిలోఁబరగ నిల్చి ధన్యవైతివి నాగరత్నామ తల్లి.



(రచన:—కవిచంద్రులు, కోట సోదరకవులు, అష్టావధానులు)

క్రిమతి బెంగుభూరు కులసింధు హరిప్రియ నాగరత్న కాం
తామణికిఁ జిరాయువు నుదారమనంబున నిచ్చుఁగాత, మ
ర్త్యమరవందనీయ సుగుణభరణోజ్జ్వల గాత్రభారత
క్షౌమహానీయదేవి, యుపకారపరత్వ దయార్ద్రాచి త్తయై.

సరసవ్యోమనదీ ప్రవాహ రభటీ సంగీతసాహిత్య సా
గర సంపత్తికిరాణి, వాణిసతమున్, గారుణ్యయుదృష్టి శ్రీ
కరముల్ నీపయఁ గ్రుమ్మరించుటను, తద్గానంబు సొమ్మయ్యె, కే
సరియీనాఁడు సువర్ణకంకణమునన్ స్థాపించె తత్సత్యమున్.

నిమ్నోన్నతస్థాన నియతిమై ప్రవహించు భాగీరథి వేగ రాగపటిమ,
కోయిలపాటకు కులుకుతక్కులునేర్పు కమనీయ సుకుమార కంఠరవము
కఠినపాషాణాలఁ గరగింపఁజూలిన వరరసో దంచిత భావగరిమ
వలుకాడ నేరనిపావల మెప్పించు ససమాన తాళలయాదిగతులు
తనరుచున్నట్టి విమలగాంధర్వ విద్య బాల్యమందున నీకుగ్గుపాలతో డఁ
గరపినట్టిది కాన, నీసరిజగాన నరయఁగాలేము! నాగరత్నమ్మ! పడఁతి!

కేసరి కంకణంబిడఁగ కేసరి కేసరి, కేలఁదాల్చినీ
కేసరి, గాని యేరిపరికింపఁగ “గానకళావిశారదో”

ల్లాసవికాస సద్భిరుద లాలసులైన విలాసినిమణుల్ !
 నీసరివారలున్న ధరణీస్థలి కేసరితో సములుందురే ! కదా !
 సద్యోజాత శిరీషకోమలమునా సంగీత విద్యాదిసం
 పద్యోగమ్ములునీకు లభ్యమగుటన్, భాషించి, మావాణిని,
 కుద్యత్రేమనొసంగె పద్యమణులన్, ఉత్సాహి యైయినభక్
 "విద్యాసుందరి" నాగరత్నమనతీ ! స్వీకారము గాంచుమా !



(స భ లో ఆ శు వు)

గిడుగువారలు అధ్యక్ష కీర్తిదనర
 శ్రీవిలాస విద్యావతీదేవి యొప్ప
 దాత కేసరి, రత్నగృహీతఁగాఁగ
 కోటసోదర కవిపద్యధాటి వరల
 ఔర ! గృహలక్ష్మికి జయంతి హర్ష మొదవె.



శ్రీలక్ష్మీ లలనానిభ శీలా! శారద సమాన చిత్తవిశాలా!
 ధీలోలా! కేసరివర బాలా! గృహలక్ష్మినికు బహువిభవంబుల్.

శారదవోదు, సత్కళల శైలజవోదు సుభాగ్యరేఖలన్
 శ్రీరమవోదు సంపదల, సేమమెలర్ప త్రిదేవతాకృతిన్
 ఆరయ సర్వతోముఖగ నాంధ్రవధూటికి చేరుచుక్కవై
 గౌరవమొందినావు బుధ కాండముమెచ్చగ నాడునాటికిన్.

మహిళామణులచేతి మాణిక్యమైవెలసి రాణించుచున్నగృహ లక్ష్మివీవు
 విజ్ఞానచంద్రికల్ వెలయుంపగాజేసి రాణించు సద్గృహ లక్ష్మివీవు
 పాకకళాశాస్త్ర పద్ధతుల్ దెలుపుచు రంజిల్లు వరగృహ లక్ష్మివీవు
 గృహవైద్యవిద్యసత్ప్రేమ బోధింపుచు రాణింపగల గృహలక్ష్మివీవు
 కలిమి కేసరినిలయాన ఘనతజెంది కమ్రకాంతుల విలసిల్లు కళలుగల్గి
 ఆంధ్రభాషకుచేయూత నందజేసి వరలుచుండుటనీ పుణ్యఫలము గాదె.

ఉగ్గబాలనుగల్గి యున్నతాళయములు తండ్రియై కేసరి దరి మెలంగ
 గానవిద్యాకళా కవితప్రపూజ్యతా మహిళామణిలోకమాన్యమమర

వివిధప్రసంగ సద్విజ్ఞాన పూజ్యతా సాధ్వీమతల్లులు సరస నుడ
ఉభయభాషాప్రవీణోన్నతిః గన్నట్టి కాంతామతల్లులు కరముబట్ట
కళల పెంపొంద కొదువేమి కలుగునీకు నవ్యభావోన్నతులు మది నాట్యమాడ
ఆంధ్రభాషావధూటీ విహారసీమ వనగ వర్ణిలు ముచ్చట లలరగాను.

విద్యయేవనితకు సద్యశంబంచును సాటించు నీదు ప్రచండశక్తి
రచనాచమత్కృతుల్ లాలించిపాటించి నిరతమ్ముకృషిచేయు నీదుస్మృతి
కవితకున్ చిత్రతేజన గానవిద్యకున్ మోద మొందగలట్టి నీదురక్తి
విదుషీమణులభావి ముదముతో దిలకించి కంకణాల్ దొడుగు సత్కారవృత్తి

అఖల దిశలందువెల్లె నయ్యారె యనగ సాటివత్తురె నీకొరుల్ మేటివీపు
నకుధ కేసరి నోములపంటవౌట ధరణి వర్ణిలుమా చంద్రతారకముగ.

మహిలో సత్కళలభ్యసించదగు సన్మార్గంబు జూపింపగా
రహిమించన్ జననంబునొందితివి నిన్ లాలించి ప్రేమించుచున్
గృహలక్ష్మిల్ తమ హస్తకంకణముగా గావింప నీభాగ్యమో
గృహలక్ష్మి! బహుదీవనల్ బడసి సత్కిర్తిన్ విరాజిల్లుమా.

కాంతల సత్కరించి కర కంకణభూషితురాండ్రజేయు ను
స్వాంతముగల్గి గానకవి వండితగౌరవమన్న నీ కిలన్
ఎంత ముదంబుగల్గ బుధులెన్నుచు మెచ్చిరి నీదుసేవ, నీ
సంతత కార్యదీక్ష నువిశాలత గూర్చును తెన్నుభాషకున్.

పరమోత్సాహముతోడ సంతతము దైవారాధనల్ సల్పుచున్
చరితార్థంబు గణించుచుంటి విలలో సౌఖ్యం బదేనంచుశ్రీ
హరితుల్యుండగు త్యాగరాజగురునిన్ ధ్యానించి పూజింపగన్
ధర నీజన్మము సార్థకంబయెను విద్యాసుందరీ, ధీమణి!

గాంధర్వవిభవంబు గంగాప్రవాహమ్ముగా పొంగిపొరలించు కాంతవమ్మ
ప్రణవగానముబోలు భావగానముచేత మురిపింపగా జాలు ముదితవమ్మ
కలకంఠనిభమైన కంఠనినాదాలు పలికించు సత్కళా ప్రౌఢవమ్మ
కర్ణ పేళలమైన గానామృతముచేత మెప్పింపగా జాలు మేటివమ్మ

నీదు గానమ్ము నీజ్ఞాన నిశ్చలతకు ముదముగల్గును మాస్వాంత సదనములకు
కరము కేసరిదత్త కంకణముగొనుట గానవిద్యాకళావతీ కలితకీర్తి.

తొలిజన్మంబున నెట్టిపూజలనుసంతోషముతోచేసితో
చెలియా! మాధురి జిల్లు గానమును సుశ్రీలాండగాబాడ ని
ర్మలభక్తిన్ మదినిల్పి మానసిక సామాజ్యమునీవొంది నా
విలలో సౌఖ్యమనంగ నీదె భువి నీ కింకేమి లోపంబగుక.

మిసిమిపసిడికి నెత్తావి పొసగినట్లు గానమునకును జ్ఞానంబు గల్గెనీకు
గురువదంబులు సద్భక్తి గొల్పగాను ఆత్మకత్తి యొనగు వరమాత్ముడెలమి.

గానము నీదుసొమ్ము కరకంజమునందున కంకణమ్ము ఓ
మానిని! దాల్చుమమ్ము యసమాన మహోన్నతి నిచ్చు నీదు స
న్మానము భామినీమణుల మాన్యతకున్ దగునూత్ర మెన్నగక
గానకళాకలాపములు గ్రాలుట సత్పతులందె నెచ్చి! -

అఖిలశుభమస్తు మహిని దీప్తియురస్తు బహుళకళ్యామస్తు సౌభాగ్యమస్తు
మహితమంగళమస్తు సన్మానమస్తు సకలజయమస్తు గృహలక్ష్మి సౌఖ్యమస్తు
శ్రీ.గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ.



సందేశములు

తీరువ్వామల శ్రీరమణాశ్రమం సర్వాధికారి శ్రీ నిరంజనానందస్వామివారిట్లు వ్రాయించిరి:

మీరంపిన గృహలక్ష్మి జయంత్యుత్సవాహ్వానపత్రికను శ్రీభగవాన్ వారి పాదపద్మములకడ నుంచితిమి.
నాటికి నాటికి ఉపయుక్తమగు నేవ గావించుచు, ఇట్టి జయంత్యుత్సవముల నెన్నిటితో గావించు
కొనునట్లు “గృహలక్ష్మి”ని శ్రీ భగవాను డాశీర్వదించుగాక. ప్రసాద మిందుంచితిమి. భగవానుడును
భక్తులను సురక్షితులు.

శ్రీ పితాపురం రాజకుమారుడుగారు

కార్యాంతరముల ఆవసరమున రాజాలక చింతిల్లుచున్నాను. ఉత్సవము జయప్రదమగుగాక.

శ్రీ సి. ఆర్. పట్టాభి రామగారు

ఈ ఉత్సవము జయప్రదముగా నెరవేర గోరుదును. “గృహలక్ష్మి” పత్రిక కభివృద్ధి నాశింతును.

శ్రీ బి. వి. గుండప్పగారు, బెంగుళూరు

కంకణము మీ కిచ్చుట (నాగరత్నంగారికి) మాకు సంతోషకరము. మీది చాల దృఢమైనభక్తి.
మీ దృఢభక్తి మా వంటి వారినికూడ భక్తి పరుల నొనర్చుటకు మేలుబంతిగానున్నది. మాకు ఈ గౌరవము
జరుగుచున్న కాలమున మీరును మిమ్ము గౌరవించుచున్న శ్రీ కేశరిగారును చిరంజీవులై ఇతోధిక గౌరవము
గల్గి శ్రీ త్యాగరాజునవ గావింపుచుండ మేము చూచి సంతోషింపగోరుచున్నాము.

తిరువాయూరు మహిళాసంఘమునకు చెందిన శ్రీమతులు భాగీరథి, జానకమ్మల్, శివపార్వతి, మధురాంబాల్, కుంజమ్మల్, శకుంతలా సీతారామ, కమలమ్మగార్లు కలిసి శ్రీ నాగరత్నంగారి కంపిన సందేశం: —

ఇచ్చినవారి కిచ్చినంత చేయవలెను. మీకు స్వర్ణకంకణ మివ్వడం మాకు సంతోషము. శ్రీరామ కృష్ణుని దేవుళ్లుగూర్చి విన్నాముకాని వారిని కల్లార ఎవ్వరున్నా చూడలేదు. వారిభక్తులు శ్రీ త్యాగరాజు వారిని చూచిన వారండరి. కాని వారి భక్తి విశేషములను, వానికి వారికి భక్తులైన మీవల్ల ప్రత్యక్షముగ చూడగలుగుచున్నాము. అట్టి మిమ్ములను వెతికి ఈ కంకణమును పెద్దలు శ్రీ కేశరిగారివ్వ వూనడం, నిండా సంతోషదాయకము. గృహలక్ష్మీ వరిలు గాక.

శ్రీ వంగోలు వెంకట రంగయ్య కంతులుగారు

ఈ కంకణ బహుకరణము శ్రీ జన ప్రజా విజ్ఞానముల ను తేజింప జేయుచున్నదని కడుంగడు సంతోషించెద. ఆంధ్ర శ్రీలోకాద్ధరణము నెడల తమ త్యాగశీలతయు, తాము నెరపుచుండు ఆదరాభి నివేశములును గుప్తములయ్యి స్వయం ప్రకాశములయి వెలుంగుచు అత్యంతమగు లోకాభి కృతికి దోహదము చేయుచున్నవి.

దేశిరాజు భారతీదేవిగారు

ఇప్పట్లున శ్రీమతి బెంగళూరు నాగరత్నముగారికి కంకణ ప్రదాన మొసంగి గౌరవింపుచున్నందుకు పాత్రమెరిగి దానమొసంగుటలో తాము సిద్ధహస్తులని విదితమగుచున్నది. సంగీత సాహిత్యము లామె సాములు. ఇది వరలో కంకణ గృహీతలందరును కవయిత్రులుగా రాణించినారు. యీమె యట్లుగాక సంగీత కాస్త్రమునగూడ ప్రజ్ఞావంతురాలు. ఇట్టి విదుషీమణికి రెండు కంకణము లొసంగినను యొసంగి వచ్చునేమా? శ్రీజన యజ్ఞనాంధకారమును బోగొట్టు జ్ఞానజ్యోతియై గృహలక్ష్మీ వరిలు గాక.

శ్రీ కే. యం. కృష్ణమూర్తిగారు బి. ఏ. బి. ఎల్. నెల్లూరు.

తమ ఆహ్వానపత్రికనుబట్టి కంకణప్రదానము శ్రీమతి బెంగళూరు నాగరత్నమ్మగారికి తమచే జరుగు నున్నదని అభిప్రాయపడితిని. తమరి ఈ విశాలహృదయపూరితమగు ప్రదానము మిక్కిలి ఘనము.

విదుషీమణి శ్రీమతి బెంగళూరు నాగరత్నమ్మగారిని మాతృకుల్యగా గౌరవింపుచున్నవారిలా నే నొకడను. మదమత్సరపూరితమగు ఈ కాలపు ప్రపంచమున అట్టి త్యాగినులుండుటే - మన వంటివారికి ఆదర్శప్రాయమునూ, ఉత్సాహపూరితమునూ - అని నా యభిప్రాయము.

ఇంకను, రాయలసీమ, ఆమరజ్యోతి, ఆదిత్య పత్రికలసంపాదకులును, జెమినీపిక్చర్స్ సర్క్యూట్ వారున్నూ, బండరునుండి ఇ. లక్ష్మీవతి బి. ఏ. బి. ఎల్. గారున్నూ తమ శుభసందేశములనంపిరి.



విద్యానుందరి, గానకళావిశారద శ్రీమతి బెంగుభూరు నాగరత్నమ్మగారికి
కేసరివిద్యాలయసందర్శన శుభాగమన సమయమున బాల బాలికలు సమర్పించిన

సన్మాన పత్రము ★ పద్యరత్నములు

ప్రాచీన కాలమునుండి లలితకళలకు బేరొందిన దాంధ్రమాత. ఆమె కనుంగుబిడ్డ
యగు నీమె ప్రధాన లలితకళయగు గానకళకు యుక్తబాల్యముననే తావలంబగుట
యెంతయు ప్రశంసనీయము. కేవల సంగీత పటిమతో, దనివినంది యుపేక్ష సేయక
పంస్కృతాంధ్ర సాహితీ పరిజ్ఞానమును జూటగొని ద్వితీయ సరస్వతిగా నవతరించిన
దనుటలో నిగుమంతయు సందియములేదు. ఆత్మీయజ్ఞాన గాన కాంతుల నలుదిక్కుల
వెదజల్లి శ్రోతల మనముల నాకర్షించి యనేక ప్రశంసల బడసిన దీక్షుషీరత్నము.
నాదబ్రహ్మయగు త్యాగరాజునకు ప్రశిష్యత్వంబు నెఱపి గాంధర్వ కళాదేవత నారా
ధించి శ్రీ త్యాగరాజ గురు సేవకై సర్వము త్యాగము గావించుచు, జీవితమును సార్థకము
చేసుకొనుచున్న ఈ ఆంధ్రయోషారత్నము నేడు ఈ విద్యాలయమునకు విచ్చేసి మా
బాల బాలికలను సంతసింప జేసినందులకు అనేక ధన్యవాదములు సమర్పించుచుంటిమి.

చెన్నైపురి }
9.3.49 }

ఇట్లు
బాలబాలికా సంఘము
కేసరి విద్యాలయము.



సుదినము నేడు స్వాగతము శోభిలుగాక సదా భవత్కృతం
బది వదియంతలై పరగి యాంధ్రసతీమణి సన్నుతంబునై
సదమల కీర్తిచంద్రికలఁ జల్లెడు, సద్వినియోగతృప్త శ్రీ
సుదతి యొసంగు మీకు చిరసౌఖ్య సుజీవన మోక్షసంపదల్.

విత్తార్జనమునకు వివిధ సద్వినియోగ మొదవిన ఫలమని మొనసే పీరు
దానంబులను జ్ఞాన దానమెక్కుడు గాగ చింతించి గృహలక్ష్మి స్త్రీలకొసగి
బాలబాలికలకుఁ బాఠశాలలఁ గూర్చి కేసరి యనుపేరఁ గీర్తిగాంచె,
ప్రతివత్సరంబును ప్రజ్ఞావతుల గూర్చి స్వర్ణకంకణమున సత్కరింతు,
నాగరత్నంబు నీసారి బాగుమీఱ కంకణంబున వెలసెను కరము గుణము
రత్న హేమంబులును గూడ నూత్నశోభ రంజిలుంగాదె రేండును, రసికకృతము.

గాంధర్వమున వాసి గాంచిన బెంగుభూరు నాగరత్న మనెడి నారి యీమె,
పాండిత్యము గడించి పరమ పావనమైన సుజ్ఞాన నిధిగను స్తుతులఁ బడసె.

నాదం బుపాసిచి సళినాయతాక్షుని గనుమార్గదర్శకు గానమూర్తి
త్యాగరాజుని భక్తి దారకమును నేర్చి సర్వంబు నర్పించి సంతసింపె
శిష్టకాలంబు ద్రోయు విశిష్ట చరిత త్యాగమూర్తిని ధ్యానింప త్యాగబుద్ధి
కుదరకుండునె, జ్ఞానంబు కులము గోత్రములను గానక యాదర్శములుగజేయ.

పండితబృంద మార యను పద్ధతి గాన కళా విలాసముల్
వెండియు భక్తిమార్గ శుభ వేదితమా పరతత్త్వ బోధయున్
నిండుగ జేయు యోగ్యతల నేర్చిన నీవు సుధీ వ్రతస్తవై
దండిగ బాతశాలకును దానముచేయుట సాజమేగదా.

కేసరి విద్యాలయముల యానదసెంతోముదంబు నేవునమికుఁ
వాసిగవిద్యాసుందరి కీ సన్మానంబుజేయు, నన్మతిగొనుమా.

ఎన్నో ఏండ్లక్రిందట, సరోజినిని బ్రిటిష్ విశ్వవిద్యాలయంలో విద్యార్థినిగా చూచిన
గోకలే నా కామెనుగూర్చి చాలా గొప్పగా వర్ణించి చెప్పాడు. అట్లా చెప్పడం సామాన్యంగా ఆయన స్వభావంకాదు. ఆమె రెండవతోరూడత్తు అన్నాడాయన.

ఎమ్. ఆర్. జయకర్.

దివ్యశక్తియొక్క ఉగ్రమూర్తి రుద్రకాళి; ప్రసన్నమూర్తి భద్రకాళి. శ్రీమతి
సరోజిని భూమిమీద వెలిసిన ఆ రెంటియొక్క అవతారము.

డా. పట్టాభి.

శ్రీమతి సరోజినీదేవి తన జీవిత క్రమంలో స్త్రీలెంత బౌద్ధత్యానికి రాగలరో
నిరూపించినది.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ భావగర్ మహారాజిగారు

నా ప్రియసోదరి, నెచ్చలి, సాటిదేశసేవిక, మనల నందరిని శాశ్వతంగా విడిచి
పోయినది. ఎక్కడికి వెళ్లినా కరుణ, శాంతి, సుహృద్భావాలను వెంటగొని వెళ్లినది.
ఈ దేశంలోను విదేశాలలోను వ్రతి వాళ్లనూ తెలుసు. ప్రపంచంలో ఎవరితోనైనా
వాదించగలదు; వేళాకోళం చేయగలదు; ఎవరినైనా దండించగలదు. ఆమె చేయ
గల్గినపని తాను చేయగలనని మరెవ్వరూ ఆశించజాలరు.

—రాజా



ఆమె మా అమ్మకు, నా భర్తకు, నాకుకూడా మంచి స్నేహితురాలు.

ఆమె మృతి జాతీయనష్టమేకాదు ; అంతర్జాతీయనష్టము కూడ.

మహాంట్ బాటక్ సతి.

ఉండు! మృత్యుదేవతా !! ఉండు !!!

ఉండు! కొంతకాలమట్టే, ఉండు !!

అప్పుడే, నే నెట్లా మరణించేదీ — ?

పూపప్రాయపు ఆశలవన్నీ పూర్తిగతీరాయా ?

నా ఆనందపు రాసులు గాదుల నింపానా ?

మనసారగ నా మధుర గీతికల నాలాపించానా ?

జిలజిల ఊరే అశ్రువులన్నీ జలజల రాలానా ?

ఉండు ! మృత్యుదేవతా !! ఉండు !!!

ఉండు ! కొంతకాలమట్టే, ఉండు !!

అప్పుడే, నే నెట్లా మరణించేదీ ?

మూలం : ఆంగ్లం. }

అనువాదం : పెం. }

సరోజినీదేవి.

శ్రీమతి ముత్యాల సరోజినీదేవి దివ్యవధాన స్వర్గధామం చేరింది. అప్పరస లందరూ ఆట పాటలతో ఎదురేగి హారాలువేసి, హారతులిచ్చి, ఆహ్వానించారు. 'ఆకలి దప్పికలు, ఆహారసమస్యలేని ఈస్వర్గమేమిటి సీ!' అని వారితో హాస్యా లాడుతున్నదామె.

"33 సం॥ ల నాడు కాంగ్రెసు సభావేదికనుండి ఆమె వాణివిన్నాను; నాబట్లు గగుర్పడింది. అప్పటినుంచీ ఎప్పుడువిన్నా నాకు ఒట్లు పులకరించేది" అంటున్నాడు సహజోద్రేకి మన ప్రధాని నెహ్రూ. "45 సం॥ నాడు, దాదాభాయి అధ్యక్షతవహించిన కాంగ్రెసు వేదికపై సరోజినీదేవి మాట్లాడగా విద్యార్థినై ఉండి విన్నాను. ఆవినికిడే నాజీవితాన్ని రూపించింది." అంటున్నాడు పరమశాంత మూర్తి బాబూ రాజేంద్ర ప్రసాద్. "ఆమె ఒకగదిలోకిగాని సభలోకిగాని వచ్చిందంటే లక్షజ్యోతులు ఒక్కసారి ఘుఘన వెలిగినట్లుండేది" - అని అంటున్నాడు వతులు. అంటే, శిలావిగ్రహాన్నికూడా, ఆమె సందర్శనము చక్కలి గింతపెట్టగలేదీ అన్నమాట. అంతంతలేసి వారిసంగత్యైవంబుడు, మరి ఎందరు సామాన్య రాజకీయ నాయకులకు, రాజకీయ జీవితం సాగించను, ఆచల్లనితల్లి దేశభక్తి ఉగ్రుపోసిందో! భారతీయ రాజకీయాకాశాన వెల్లుచు, మారుమూలలకు కూడా వెల్తురిచ్చిన ఉజ్వలతార - కాలంతీరి రాలిపోయింది.

ఆమె ఒక్కరాజకీయవేత్తేకాదు. విదుషీమణి; కవయిత్రి; గాయకి; కళా వేత్త; వాక్కి; సంభాషణాచతుర; పరిపాలనా సమర్థ; స్త్రీయుద్వమ ప్రారంభకు రాలు; శాంతిప్రియ; సర్వప్రియ.

ఆమె ఒక్క జాతీయరంగములోనేకాదు; అంతర్జాతీయ రంగంలోను - చిర కాలంనుంచీ పనిచేస్తున్న ప్రథమనారీమణి. ఇంగ్లాండు, దక్షిణాఫ్రికా, కెన్యా, అమెరికా అన్నిరంగాలలోను పనిచేసినది. రష్యా మిత్రవర్గానికామె అధ్యక్షురాలు.

ఆమె మరణం ముఖ్యంగా ఆంధ్రులకు స్వీయదుఃఖం. ఆంధ్రమాత గృహం గణమునుంచీ ఒకపెద్దకోడలు, పుట్టెడు పసుపుకుంకుమతో, లక్ష్మీవారంనాడు పరలోకానికి తరలిపోయినది.

ఎప్పుడో కొంతకాలంక్రిందట - ఆమె మృత్యువునుగూర్చి ఆంగ్లభాషలో ఒకగీతం వ్రాసినదని సర్. సి. పి. గారన్నారు. అయితే ఆమె నేటికి ఆ అవసరా లన్నీ, తీర్పుకొనే మరణించిందా? ఇంతకూ అవి ఆమెస్వంత అవసరాలా? కాదు; తనజాతికొరకు, మానవజాతి కొరకు, ఆమె అవలంబించి, అనుభవించినవి.

ఆమె దుఃఖం నిజానికి అందరినీ అలుముకొన్నదే. ఇందులో ఎవ్వరెవ్వరిని ఏమని, ఓదారుస్తారు? అయినా, లాంఛనం - మేజరు గోవిందరాజులు నాయుడు గారిని, వారికుమార్తెలను, కొడుకును "గృహలక్ష్మి" ఓదారుస్తున్నది.

సరోజినీదేవిగారి ఆత్మకు శాంతిగల్గుగాక.

ఉత్తరం వ్రాయాలంటే కవర 0.2.0; ఆమె ధరించే మాయపట్టుచీరలపై పన్ను; నిత్యమూ మె చేయిబారి పడిపగిలిపోయే పింగాణిమీద పన్ను. తమలపాకు వేసుకుందామంటే వక్కలమీద పన్ను. చక్కెరమీద పన్ను. వారిని తలదన్ని నారు. మద్రాసు ప్రభుత్వమువారు నిత్యము పంటయింట్లో ఉపయోగించే వస్తువులు కొబ్బరికాయలు, నూనె (గింజలు), చక్కెర, బెల్లం టీ, కాఫీ, (చెరకు), మిరపకాయలు, బంగాళాదుంపలు, మిరియము, ఆరటిపండ్లు - ఈవస్తువులన్నీ ఒక యెత్తు; పనువుమీద పన్ను ఒకయెత్తు. పనువులోనే కుంకుమ చేనేది. గృహలక్ష్మ్యులకు పనువు కుంకుమలు కొరవచేయడం దారుణము; మనోదారుణం. అదీ పనువు పెట్టెలా ఓట్లు వేయించుకున్నవారు! ఈ విషయము బడ్జెట్ చర్చపనువున ప్రస్తావించిన శ్రీమతి అమ్మన్న రాజాగారి కళివందనాలు. అయితే, సంపాదించేపురుషుడికిగదా ఈ భారం అంటారేమో! అవతలేమీ చేయలేకపోయినా, “అప్పుడే అయిపోయినవా?” అని ఇల్లాలిమీదగదా ఆయనచేసే కారుభారంతా!

మరదల—అనుకుడుచును ప్రశంసించుట

సరోజినీదేవి ఎన్నోరంగాలలో పాత్రవహించినది. అన్నిటా ‘సెబాస్’-అనిపించుకున్నది. లోకాల్లో ప్రభుత్వభవనమందు ఆమె వ్యక్తిత్వము మూర్తివంతమై తాండవిస్తూంటుంది. స్తబ్ధగాను, నిస్తేజముగాను ఒక క్రమంలో పనులు సాగిపోతూంటే ప్రభుత్వ భవనంలో కూడా వినుకువేసట తగ్గించవచ్చు; ఉక్కిరి బిక్కిరి లాడే అక్కడ అందచందములచేత హాయి చేకూర్చ వచ్చును; దాని వంటరితనాన్ని, స్నేహంచేతను, అతిధిసత్కారముచేతను బాపవచ్చును; హాసోల్లాసము లతో అచట భయంకరమగు విషాదచ్ఛాయల చెదర గొట్టవచ్చును - అని ఆమె నిరూపించినది.

కమలాదేవి చటోపాధ్యాయ

: జిండా బాలామితం :



క్షీణించి అనారోగ్య వంతులుగ

నుండు బిడ్డలకు అమృతము

సీసా 1-కి రు 1-1-0.

జిండావారి ఏజెంట్లయొద్ద దొరుకును.

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి విశేష ఔషధములు

1. నుందరి ఎలిగిర్:—సమస్త ఋతుదోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్:—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్లు:—సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పులు, జ్వరములన్నిటికి ఆమోఘముగావనిచేయును.
4. ద్రాక్షాశవము:—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిసినది) రక్తమును శుద్ధిపరచుటవంటి, అశీర్ణము రూపు మాపునటువంటి బలవర్ధకౌషధము.

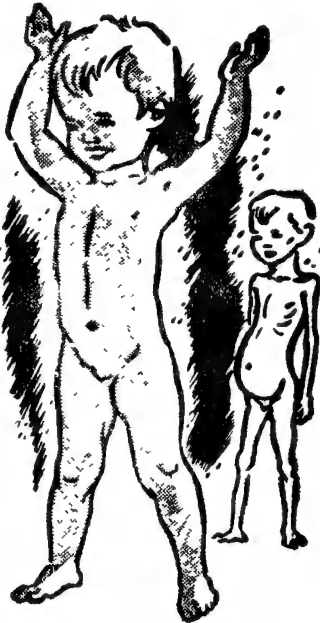
కె మి స్తు ల ం ద రి న ద్ద దొ ర కు ను.

తయారుచేయువారు:—K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras 1

పసిపిల్లల లివర్, స్టీను వ్యాధులకు అమోఘ ఔషధము.

పసిపిల్లల లివరు, స్టీను వ్యాధులను కుదుర్చుటలో జమ్మివారి "లివర్ క్యూర్" అత్యవసరమైనది గనుకనూ, జగద్విఖ్యాతమైనది గనుకనూ, వైద్యకాస్త్రానికి మహా అక్రరయినది.



బహుశా మేన లివరు, స్టీను వ్యాధులందు ఇది దివ్యతరంగా అనుకూలించినది. ఈ జమ్మివారి "లివర్ క్యూర్" గురించి ఇండియా యంతటనూ వైద్యప్రముఖులు అభినందనాలు తెల్పుచున్నారు.



జమ్మివారి
లివర్ క్యూర్

అన్ని చోట్లా దొరకును జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్సు, మైలాపూరు, మద్రాసు, ఫోన్ నం|| 8189 ఇతరచోట్లు: బెజవాడ, విజయనగరం కలకత్తా, బొంబాయి, లక్నో, బెంగళూరు, తిరుచునాపల్లి, etc

పూచీ గల మరకలు పడని ఉక్కు సామగ్రి



మరకలు పడవు, ఎల్లప్పుడూ ప్రకాశవంతముగ నుండును. చౌకదనమునకు. నాణెముడు ప్రసిద్ధిచెందినవి.

కప్పులు, సైజువారి గిన్నెలు, గరిటెలు, లాటాలు, డబరాగిన్నెలు, టిఫిన్ కార్యర్లు, కాఫీఫిల్టర్లు, పళ్లెములు, పచ్చడిగిన్నెలనెట్లు, జలిపాత్రలు, గరిటెలు మొదలగు గృహోపయోగములగు సామాను, హోటళ్లకు కావలసినవి దొరకును.

దయచేసి వకసారి

కార్యాలయమునకు వచ్చిచూడుడు.

- (1) 498, మింటుస్ట్రీటు, మద్రాసు 3 తో మెట్రూరు డ్యాం.
- (2) 22/522 బిగ్ బజార్ స్ట్రీట్, కోయంబత్తూరు.
- (3) No. 169/1429 - 30 మెయిన్ రోడ్, కారుస్టాండు సమీపమున, షేవాపేట-సేలం.
- (4) శ్రీ అగస్త్య ఏజన్సీస్. నెం. 67 సపుత్ కాంస్ట్రీటు, చిదంబరము.
- (5) ఇండస్ట్రీయల్ సర్వీసెస్. 12 A. మానాడ్ కోయింబత్తూర్, (తూర్పు చిత్రాపూర్, సపుత్ ఎక్స్ ప్రెస్ స్టేషన్) మధుర.
- (6) ది కన్నడ కమర్షియల్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్, 61. టాంకు బండ్ రోడ్డు, రామ కృష్ణపురము, బెంగళూరు సి.టి.

చిల్లరవర్తికు లందరివద్దను ఇవే ఇత్రడి పాత్రసామానులు కూడా దొరకును.

ఇండియన్ మెటల్ తో మెటల్లర్జికల్ కార్పొరేషన్.

498. మింటుస్ట్రీటు, మద్రాసు 3.

సంపాద కీయములు

కొడుక్కు అన్నం పెట్టడం తల్లికి తప్పా?

నేడు ప్రభుత్వాలు ప్రజాక్షేమానికి శత్రువులైన రాజకీయకక్షలవారిపై సాగిస్తున్న నిర్బంధవిధానాన్ని ప్రశ్నించువాటివారము కాము. అయితే ఆ నిర్బంధవిధానము మానవత్వానికి వెలియినప్పుడు తప్పకుండా ప్రశ్నించుకొనుట నైనాము. మలబారులో ఒక కమ్యూనిస్టుయూవకుణ్ణి ప్రభుత్వం పట్టుకొదలచింది. ఆయనకుడు తల్లిచాటున చేరాడట. ఆమె కన్నకొడుక్కు అన్నంపెట్టిఆదరించింది. అందుకామె నేరము రాలసి - 5 నెలలు కఠినశిక్షవేశారు. ఎంత బ్రహ్మరాక్షసిఅయినా - కన్నకొడుక్కు అన్నంపెట్టడం, పెట్టకపోవడంఅనేది ఇంకా అవ్యక్తియందు మానవత్వం ఉన్నదా, లేదా అనేందుకు తుదిపరీక్ష. వెనుక సత్యాగ్రహములతోజాల అన్నదానంచేసినవారినికూడా శిక్షించారనే మనమంతా గగ్గోలుపెట్టాము. అతడు దుర్మార్గుడనేది ప్రశ్న కాదు. అతడు తల్లివాత్సల్యానికికూడా వెలిగాడు; కారాదు. ఆమె వాత్సల్యానికిమించి కమ్యూనిస్టుపార్టీ కార్యక్రమానికి తోడ్పడిఉంటే అందుకని శిక్షించవచ్చు. వెనుక మొదటి ప్రపంచపు యుద్ధంలో - ఒకదాది - యుద్ధంలోనుండి భయోత్పాతంచేత పారిపోయివచ్చిన వ్రణితులగు సైనికులను రహస్యంగా ఆదరించి కాపాడింది. అట్లా పారిపోవడం, కాపాడడంకూడ నేరములే! అందుకామెను ఫిరంగివాత వేశారు. ఫిరంగివాతపడుతూ ఆమె అన్నమాటలివి: “కేవలం దేశభక్తిచాలదు; మానవత్వంకూడా ఉండాలి.” గాంధీతర్కిం అధికాకపోతే సురేమిటి?

శ్రీ నాగరత్నం గారి దూరదృష్టి

శ్రీమతి నాగరత్నంగారు, కేసరిగారుతమకిచ్చిన గృహలక్ష్మీస్వర్ణకంకణాన్ని, శ్రీ కేసరికన్యావిద్యాలయం లోనే నిక్షేపించిఉంచడం ఆమె దూరదృష్టి, వివేకం తెలుపుతున్నవి. వెనుక శ్రీ కోడిరామమూర్తిగారు ప్రపంచమంతాతీరిగి బలప్రదర్శనానికి బంగారుపతకాలు, రజతపాత్రలు, కనకకంకణాలు ఎన్నో బహుమానం పొందారు. శతావధాని వేమూరి శ్రీరామకౌత్రిగారు యావద్భారతదేశంలో సంస్కృతంలో అవధానాలుచేసి ఎన్నో స్వర్ణపతకాలు, కాలవలు పొందినారు. శ్రీ హరిప్రసాదరావు, ముప్పిడి జగ్గరాజు, బళ్లారి రాఘవాచారి, యడవల్లి నూర్యనారాయణప్రభృతులైన వటులెన్నో పతకాలుపొందియుండిరి. ఇంకా ఎందరెందరో వారివారి విద్యలకు నైపుణ్యములకు బహుాకృతులందినారు. అవన్నీ ఏమైనవి? అవి దేశీయ సంపదనంచెందినవికావా? వదాన్యులు, సంసలు వానిని సకాలమునకొని కాశ్వతసంసలలో నిక్షేపించవలయునని మా అభిప్రాయము. గాంధీ దూష్టములని తిరగగొట్టిన పతకాలకై నేడు దేవులాడుతున్నాముకదా. గృహీతలేదూరదృష్టితో అట్లుగావిచడం మార్చదాయకం. గత సం॥ ములక్ష్మీబాయమ్మగారుదాన్ని కారదానికేతనంలో నిక్షేపించారు; ఈ సారి నాగరత్నంగారిట్లాచేశారు. ఈవిధంగా ఈ కంకణానికి కాశ్వతనీతి కల్పించినందుకు వీరికి కృతజ్ఞాలము.

క్రొత్త పన్నులు

భారత యూనియన్ ప్రభుత్వమున్నూ మద్రాసు ప్రభుత్వమున్నూ, క్రొత్త సం॥పు ఆయవ్యయ పట్టికలలో క్రొత్త పన్నులు నూదించారు. ఈ పన్ను లొక్కసారి పారచూస్తే కేవలం గృహలక్ష్మీమీద ఈ భారమంతా పడుచున్నదని తోచకపోదు. యూనియన్ వారువేసిన పన్నులు: పుట్టింటకి గోవ్యంగా



చేత పరిశ్రమ రక్షణ మార్గాలు : పెండ్ల వెంకట్రాము & పారిశ్రామిక గ్రంథమాల
పేరాల, చీరాల పోస్టు వెల 0-8-0

చేత వృత్తికిచెంది చిరకాలంనుంచీ ఆ పరిశ్రమాభివృద్ధికై పాటుపడుచున్న శ్రీ పెండ్ల వెంకట్రాముగారి చిన్నగ్రంథం వ్రాశారు. నిజానికి నిత్యం గృహకృత్యాలు చేసుకోవలసిన 'గృహలక్ష్మి' గట్టికైన చేత చీరలనే కోరతుంది. చేత చీరలలోనే ఆదం ఉంది; నేనే మనిషి తన బుద్ధిని ప్రతిపాదన సరదలలో ఉపయోగించడమే అందుకు కారణం. మరిన్ని ఈ పరిశ్రమయే లక్షలాది ఇల్లాండ్రు ఇల్లు వడలకుండా భర్తలకు తోడ్పడి కుటుంబాదాయం వృద్ధిచేయడాని కుపయోగపడేది. కాబట్టి ఈ గ్రంథం శ్రీ పురుషులందరు చదువదగినది.

తెనుగునీమ; జయలక్ష్మి, అండుకో, నల్లూరు. వెల. 0-14-0 లు.

తెనుగు నీమలో పుట్టిన చేవగల వారిలో ఖడ్గశిర్కన, రుద్రమదేవి, పోతన ఉత్తములు. వారి మువ్వరి జీవితములు చక్కని గ్రాంథిక శైలిలో వచనముగా నీ గ్రంథమున వ్రాయబడినది. ఇది పాఠ్య గ్రంథముగాకూడ అంగీకరింపబడినది. గ్రంథకర్త శ్రీ ఉభయభాషా ప్రవీణజంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారు.

సతీదేవి : నాళం అప్పల నరసింహంగారు ; రాజమహేంద్రవరము-వెల రు. 0-12-0 లు.

ఈ వచన గ్రంథము 1915 లోనే వ్రాయబడినది. దీనికి శ్రీ దేశభక్త కొండ వెంకటప్పయ్య పంతులుగారు పీఠిక వ్రాసిరి. ఆ కోణాలలో పంతులవారిశైలి చూడవలెనంటే ఇది చదివితేచాలు. గ్రంథ మునంతయు జగిలిగిగిలిన సరళమగు గ్రాంథిక భాషయందు శ్రీ నాళం అప్పల నరసింహంగారు వ్రాసి యున్నారు. ఇందలి ఇతివృత్తము దాక్షాయణి దక్షయజ్ఞకుండమున ఆహుతి యగుట. ఈ గ్రంథము ఆ కోణాలలోనే బడులలో పాఠ్య గ్రంథముగా అంగీకరింపబడినది.

ఆ గి పో యి న బ హి ష్టు లు (TABLETS)

కుమారి (మాత్రలు) ఆగిపోయిన బహిష్టులను సక్రమంచేయును. మున్నుండు అలాంటి ఇబ్బంది రాకుండా చేయును. త్వరితకాలంలో నిరపాయకరమైన ఫలితాలనిచ్చును. వేలమంది సంతృప్తురైరి.

సమస్త వ్యాధులకు మాత్రల వెల రు. 3.0-0.

మొండివ్యాధులకు ప్రత్యేకమైన మందు వెల రు. 5.0-0

నివారణకాక జీర్ణించియుండు వ్యాధులకు మందు వెల రు. 8.0-0 (వి.పి. 12 అణాలు అదనం.)

Mrs. P. DEVEE F. D. S. (G. L.)

Tollygunge :: CALCUTTA.

Stockists:—

హోరీ & సన్సు, 93, చైనాబజారు రోడ్డు, మదరాసు.

శ్రీ సర్వధారినామ సం॥ర ఫాల్గుణ విరోధినామ సం॥ర చైత్ర, మాసములు

మార్చి

1949-వ సం॥

16	బు	వి 35.11 మా 21.27 రా 10.11.
17	గు	త 29.59 చి 17.3 ఉభా 1. సంకష్టహరణ గణేశవ్రతం.
18	శు	చ 24.51 స్వా 14.2 ని 27.2 వ్యాసరాయపుణ్యదినం.
19	శ	పం 20.3 వి 10.11 తిథి ద్వయంగోరంట్ల మాధవస్వామి రథోత్సవం.
20	ఆ	ష 16 21 అన్న 9.19 వ 16.31 సప్తమీకీర్తి.
21	సో	స 13.51 శ్రే 8.9 వ్య 48.6.
22	మం	ఆ 12.14 మా 8 7 ని 4.7
23	బు	న 2.2 పూష. 9.29 రాం. 14. చండీతిముఖం.
24	గు	ద 13.2 ఉషా. 12.4 ఉభా. ౬:
25	శు	ఏ 15.14 శ్ర 15.42 సర్వేపాం పాపవిమో చిన్నై కాదశి.
26	శ	ద్వా 18.30 ధ 20.32 త్రయోదశీతిధి.
27	ఆ	శ్ర 22.48 శత 26.3 శుభ 41.0 కూన్యతిధి: మాసశివరాత్రి.
28	సో	చతు 28.3 పూభా. 32.41 రా 29.1 చతుర్దశీతిధి.
29	మం	అమా • 33.27 ఉభా. 39.20 అమాతర్పణం పిండపితృయజ్ఞం.

విరోధినామసంవత్సర చైత్రమాసము.

ఏప్రిల్ 49

30	బు	శుక్లపా 38.27 శే. 55.36 మాతనసంపత్సరాది: వసంత నవమాత్రారంభం.
31	గు	వి 46.29 రా 12.45 అ 56.59 చంద్రోదయం.
1	శు	త 51.33 రా 2.45 భ 60.0 పా 3.29 నాగితదియ, మత్స్యజయంతి.
2	శ	చ 55.42 భ 2.53 రా 8.22, 10.6.
3	ఆ	పం. 58.41 తె 5.35 కృ 2.53 ఉ 7.15 రా 8.22. 10.6.
4	సో	ష 60.0 శో 12.6 ప 10.56 సా. 8.48.6.28 స్కందపూజ.
5	మ	పం 2.5 మృ 14.43.
6	బు	స 0.47 ఉ 6.23 అ 15.50 ప 12.54 సూర్యపూజ అశోకాష్టమి
7	గు	న 56.30 పుష 15.38 ప 12.18 శ్రీరామనవమి.
8	శు	ద 51.52 పృ 13.21 ప 11.23
9	శ	ఏ 45.26 ఆ ఏ కాదశి.
10	ఆ	ద్వా 37.53 రా 9.11.
11	సో	శ్ర 29.15 సా 5.43 రా 2.15.
12	మం	చతుర్దశి 19.12 ప 1.42 రా 11.19 చంద్రపూజ తిథిద్వయం.
13	బు	○ పా 9.34 ప 9 51 చి 35.24.
14	గు	బి పా 0.10 ఉ 6.4 స్వా 28.30 వైతక్యప్రపత్తం.
15	శు	త 44.17 రా 11.42.

బిల్వ, వేప

బిల్వ వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమ చేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఔషధగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. శ్రావ్యపైజాన మంచి ఫెదరువైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : డా. యన్. కేశరి

ప్రతి 1-8 10-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట :: మద్రాసు

విజంట్టు కావలయును.

“గృహలక్ష్మి” మాసపత్రికలు విక్రయించుటకు - చందాదార్లను చేర్పించుటకు ఈ దిగువ స్థలములలో విజంట్టు కావలయును

సోంపేట; పాలకొండ; బొబ్బిలి; సాలూరు; కందుకూరు; గిద్దలూరు; కంభం; నర్సారావుపేట; పాలకొల్లు; అమలాపురం; జగ్గయ్యపేట; రాజోలు; ఆముదాలవలస; తైకలూరు; గునపూరు; మండపేట; తిరుపతి; ధర్మవరం; సూర్యూరుపేట; గూడూరు; బుద్ధిరెడ్డిపాళెం; కోట, వేటపాలెము; చేబ్రోలు; సామర్లకోట; పెద్దాపురము; కొల్లూరు; భట్టిప్రోలు; రేపల్లి; కాళహస్తి; వెంకటగిరి; పాకాల; చోణాచలము; ప్రొద్దుటూరు; హూస్ పేట; జబ్బల్ పూరు.

వివరములకు :

‘గృహలక్ష్మి’ కార్యాలయము,

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు.

An ideal Combination
of Beauty-Aids!



రాజా
స్నో
హే రాయల్
కస్టురిసోపు
బ్రిలియన్ టైన్



MANYAM & CO

Bangalore - Madras
Madurai - Bombay